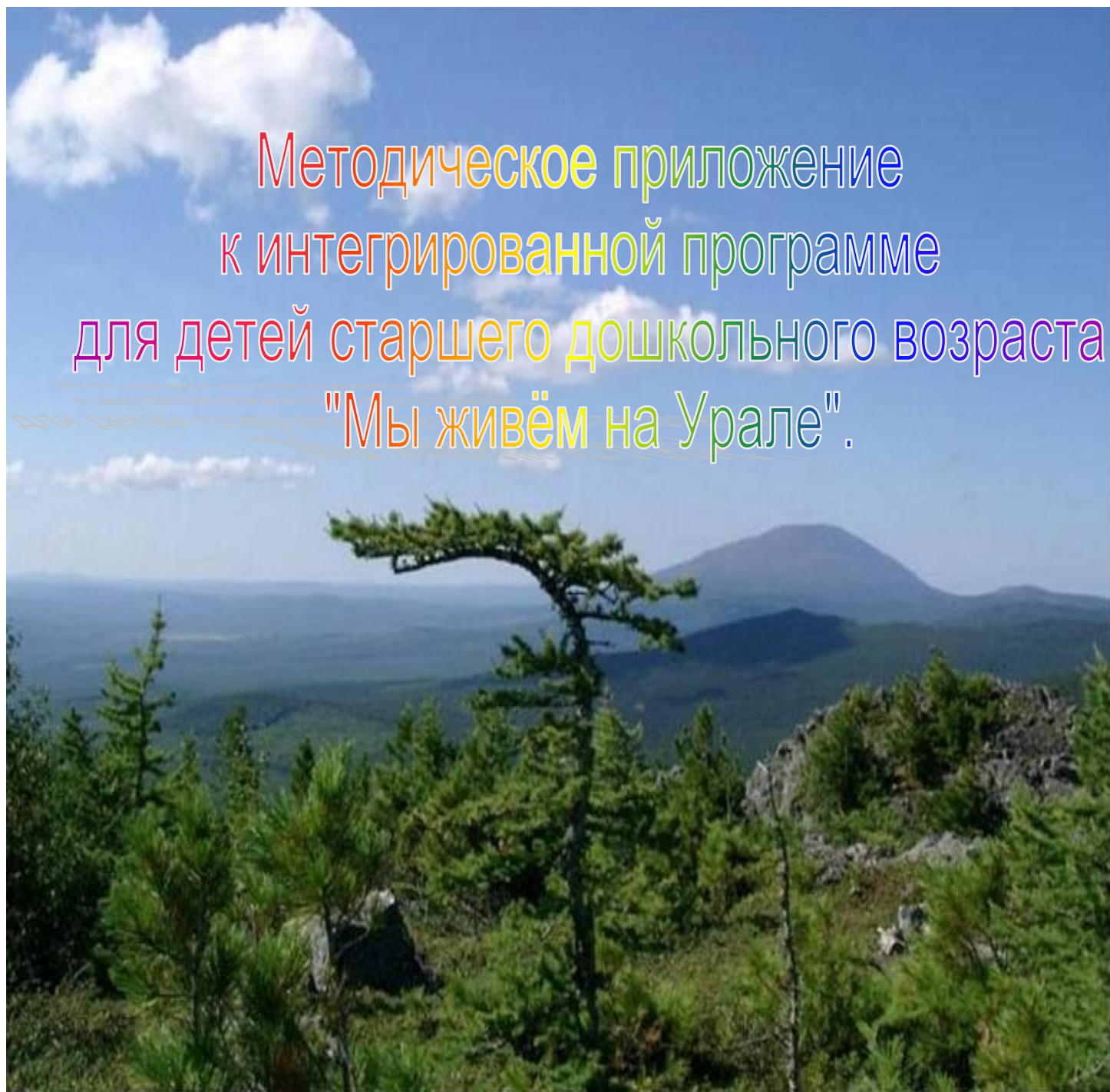




Составитель:
Марченко С.В.

ГО Карпинск
2018 год

Содержание:

1. Введение.

2. Методические рекомендации к блоку «Русский народный календарь в обрядах и фольклоре».

Конспект интегрированного занятия на тему «Засолка капусты».

Конспект занятия по развитию экологических представлений на тему «Рыбы».

Конспект занятия по развитию экологических представлений на тему «Звёзды».

Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему:

«Несу, несу, весну – красну».

Конспект интегрированного занятия на тему: «Кузьминки, по осени поминки».

Конспект занятия по развитию речи на тему:

«Сероватое, зубоватое, по лесу рыщет, зверей ищет».

3. Методические рекомендации к блоку «Богатство земли уральской».

Конспект занятия по изобразительности (декоративное рисование) на тему: «Ягодки поспели».

Конспект занятия по изобразительности (декоративное рисование) на тему:

«Цветы на подносе».

Конспект занятия по художественному конструированию на тему «Кулон» или «Брошь».

Конспект занятия по конструированию на тему «Украшь избу».

Конспект занятия по художественному конструированию на тему «Уральская деревня».

4. Методические рекомендации к блоку «Культура народов Урала».

4.1. Конспект занятия по развитию элементарных экологических представлений на тему:

«Я вижу свой синий Урал».

4.2. Конспект интегрированного занятия по марийской сказке «Смелый Юанай и злой Турни».

4.3. Конспект занятия по изобразительности (аппликация) на тему: «Украшь тюбетейку».

5. Методические рекомендации к модулю «Сказы Седого Урала».

5.1. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи

«Уральских сказов мастер».

5.2. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Серебряное копытце».

5.3. Комплексное занятие на тему: «Надо верить в чудеса» (по сказу «Серебряное копытце»).

5.4. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи.

«Огневушка – Поскакушка».

5.5. Комплексное занятие на тему: «Огневушка и Федюнька»

5.6. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы Бажова. Золотой Волос».

5.7. Занятие по изобразительности на тему: «Нянюшка - лисичка ».

5.8. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова .Голубая змейка».

5.9. Комплексное занятие на тему: «Эй-ка, эй-ка, голубая змейка!».

5.10. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Каменный цветок».

5.11. Конспект занятия по изобразительности на тему: «Показать красоту камня» (аппликация).

5.12. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова. Медной горы Хозяйка».

5.13. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Малахитовая шкатулка».

5.14. Конспект занятия по изобразительности на тему «Украсть шкатулку». (рисование).

5.15. Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова. Синюшкин колодец».

5.16. Конспект комплексного занятия на тему: «Ходи веселенько, работай крутенько».

5.17. Литературная викторина «По следам бажовских сказов».

5.18. Конспект занятия по изобразительности на тему: «Наш сказочный Урал».

6. Методические рекомендации к модулю «Небольшой городок мой родной».

6.1. Конспект занятия по ориентировке в пространстве на тему: «Я живу на Северном Урале».

6.2. Конспект занятия по ориентировке в пространстве на тему:

«Я люблю переулочки, улочки эти».

6.3. Конспект интегрированного занятия на тему:

«Город тихий и скромный, с днём рожденья тебя!».

6.4. Развлечение на тему «Мой город родной».

7. Список литературы.

1. Введение.

Интегрированная программа для детей старшего дошкольного возраста «Мы живём на Урале» посвящена технологиям создания этнокультурной среды в дошкольном образовательном учреждении. Она предполагает ознакомление детей с культурой и бытом Уральского региона, историей и культурой города Карпинска, обогащает представление детей о национальной культуре своего народа через знакомство со сказами уральского писателя П. П. Бажова. Курс рассчитан на два года и предназначен для реализации в старшей и подготовительной группах детского сада, органично дополняет комплексную образовательную программу «Развитие» (под редакцией Л.А. Венгера).

Программа состоит из трёх модулей: «Традиционная народная культура Урала», «Сказы седого Урала», «Небольшой городок мой родной». Системообразующими составляющими являются следующие содержательные линии образования: художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-личностное развитие, родной язык, физическое развитие содержания образования периода детства. Первый модуль программы состоит из трёх блоков и даёт представление о традиционной культуре, как русского народа, так и народов, живущих на Урале, о своеобразии уральского декоративно-прикладного творчества. Планирование деятельности детей идёт по принципу усложнения – от более простых тем, к более сложным. Этот же принцип планирования присутствует и во втором модуле «Сказы седого Урала». Все модули программы взаимосвязаны между собой.

1 модуль. Традиционная народная культура Урала. Данный модуль включает в себя три блока.

Блок 1. Русский народный календарь в обрядах и фольклоре.

Блок включает в себя знакомство детей с произведениями русского фольклора: пословицами, поговорками, потешками, прибаутками, сказками, песнями (обрядовыми, колыбельными, хороводными), загадками. В нём детям даётся представление о различных формах фольклора (поэтическом, музыкальном), постижение через них элементарных нравственно-эстетических норм традиционной русской культуры. Развивается умение детей рассказывать сказки, считалки, потешки, поговорки, пословицы не только во время занятий, но и в свободной деятельности, в общении, как со сверстниками, так и с взрослыми. Дети принимают участие в календарно-обрядовых праздниках.

Блок 2. Богатство земли уральской.

Даются первоначальные знания о декоративно-прикладном искусстве уральского региона. Осваивается умение воссоздавать в собственной деятельности элементов прикладного творчества Урала (урало-сибирская и домовая росписи, камнерезное искусство, вышивка). Развивается умение включаться в различные формы коллективного художественного творчества, воспитывается интерес и уважение к ценностям традиционной культуры своего края.

Блок 3. Культура народов Урала.

Данный блок знакомит детей с народами, проживающими на Урале, даёт представление об их быте, жизни, национальной одежде; даёт представление о некоторых календарно-обрядовых праздниках народов, играх, произведениях фольклора. Воспитывает уважение к культуре других народов, толерантность.

2 модуль. Сказы седого Урала.

Включает в себя ознакомление с художественными произведениями уральского писателя П.П.Бажова, воссоздание в собственной художественно-творческой деятельности (речевой, изобразительной, драматизации, изобразительной) произведений этого автора, воспитание интереса к литературным произведениям своего земляка, уважение к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края.

3 модуль. Небольшой городок мой родной.

Знакомство детей с историей своего города, датами его истории, его гербом. Воспитание интереса и уважения к прошлому и настоящему родного города.

Каждый содержательный модуль данной программы включает в себя различные виды деятельности детей: игра, театрализованная, музыкальная, художественно-речевая, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) - определенное количество занятий, которые можно варьировать в зависимости от потребностей и интересов детей.

К интегрированной программе прилагаются:

- организационно-содержательная модель реализации программы, которая определила средства, условия, формы организации и взаимодействия педагога с детьми, предметно-пространственную среду, научные и культурные связи.
- Методические рекомендации к проведению занятий.
- Комплекс программно-методического обеспечения образовательного процесса.
- Подходы к построению предметно-развивающей среды.
- Картотека прогулок по сезонам, включающая наблюдения согласно народному календарю и народные игры.
- Система мониторинга по выявлению у детей теоретических и практических общекультурных умений воспитанников.

В программе использованы фольклорно – этнографические материалы Среднего Урала.

Направленное изучение особенностей приобщения детей к народной культуре помогает выявить соответствующие умения и навыки дошкольников, уровни их сформированности.

Диагностика по выявлению теоретических и практических общекультурных умений воспитанников ДОУ, представленная в методическом пособии «Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования» под редакцией Н.В.Микляевой, помогает определить усвоение детьми блоков программы «Русский народный календарь в обрядах и фольклоре» и «Богатство земли уральской».

Целью диагностики детей является выявление теоретических знаний и практических умений, касающихся:

- уровня сформированности знаний о предметах народного быта, народных праздниках и традициях, разных видах народно-прикладного творчества, умения осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о народной культуре

- потребности использовать данные знания и умения на практике.
- уровня сформированности умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Данная диагностика выделяет несколько уровней приобщения детей к народной культуре в процессе реализации соответствующей социально – культурной и художественной компетенции (высокий, средний и низкий).

Высокий уровень (от 6 до 10 баллов за каждый этап).

У детей сформированы общекультурная, социально – нравственная составляющие восприятия и понимания себя как представителя русской нации. Отмечаются знание и понимание духовно – нравственных норм и запретов, характерных для представителей русского народа. У детей есть опыт восприятия разных жанров русского искусства. Ребёнок с интересом усваивает сведения, касающиеся особенностей русской культуры и её проявлений: использует в активной речи пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения, знает народные приметы. Интересуется историей русского народа, принимает активное участие в русских народных праздниках. Знает названия многих праздников и умеет объяснить, что это за праздники когда он бывает, умеет самостоятельно использовать разные виды народно – прикладного творчества в своей продуктивной деятельности.

Средний уровень (от 3 до 5 баллов за каждый этап).

Общекультурная и социально – нравственная оценка произведений русской культуры не дифференцируются. Каждый из компонентов является актуализированным в ходе обсуждения со взрослыми особенностей русской музыки, литературы и так далее. Дети знают названия предметов русского быта и костюма, могут объяснить их назначение. Помнят русские народные потешки, прибаутки, загадки, считалки, образные выражения, используют их в речи. Знают народные приметы и замечают соответствующие им особенности погоды. Знают названия некоторых народных праздников и принимают активное участие в них. Собственное отношение к тому, что они принадлежат к русской культуре, не сформировано, хотя дети знают, что они русские.

Низкий уровень (от 0 до 3 баллов за каждый этап).

Отмечается недифференцированность социально – нравственных общекультурных компонентов оценки выразительности содержания всех жанров русского искусства (устного народного творчества, музыки, архитектуры) оценки произведений русского народного творчества носят ситуативно – эмоциональный характер («нравится – не нравится»), что свидетельствует о неиспользованном потенциале личностного развития ребёнка. Дети знают некоторые потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и несколько подвижных игр, 2- 3 названия и назначения предметов русского народного быта (могут различить некоторые из них), но при этом не испытывают особого интереса к обогащению и применению их в жизни. Участвуют в русских народных праздниках, организуемых в детском саду, но пассивно.

Методические рекомендации по реализации блока

« Русский народный календарь в обрядах и фольклоре».

Дети старшего дошкольного возраста уже осознанно проявляют интерес к народной культуре, фольклору, к традиционным праздникам. Они знакомы с русскими народными сказками, умеют отгадывать загадки, водить хороводы, петь песни.

Иными словами, имеют определённый запас знаний. Введение ребёнка в мир традиционной народной культуры лучше начинать с той культуры, которая является для ребёнка родной. Так как в нашем регионе преобладает русскоязычное население, то естественно, что знакомству с культурой русского народа в программе отводится большое место.

Материал блока рассчитан на реализацию в старшей и подготовительной группах дошкольного учреждения, запланировано проведение одного занятия или тематического дня в месяц. Вся жизнь наших предков была подчинена земледельческому календарю. Тематика занятий тоже подчинена народному календарю – в соответствии с днём или праздником календарного месяца подобрана тема занятия.

Например: праздник рыбаков и охотников приходится на 13 ноября, занятие блока тоже посвящено этой теме – «Рыбы». Праздновали день Сороки 22 марта, соответственно в марте предлагается провести занятие по этой теме. Естественно, невозможно провести занятия по всем дням народного календаря, да это и не требуется. Ознакомление с календарём проводится во многих видах деятельности: на прогулке, в играх, опытах и так далее. Темы для занятий отобраны в соответствии с возрастом детей, с учётом их познавательной активности. И, конечно, с учётом программы «Развитие», по которой работает детский сад.

Например: занятие «Звёзды» в феврале запланировано ко дню Тимофея – перезимника, но данная тема изучается и в разделе «Развитие экологических представлений».

В блоке представлены различные виды занятий, это и занятия по экологии, художественной литературе, интегрированные занятия, включающие в себя лепку, рисование, аппликацию, ручной труд. Интерес к народной культуре возникает у ребёнка тогда, когда затрагивается его эмоционально – чувственная сфера. Достигнуть это можно с помощью практической части, когда дети имеют возможность сделать что-то. Правильно, вышивка. С давних времён на Руси любили вышитые вещи. Мастерицы брали отбеленный холст (показ воспитателя), и вышивали на нём. Украшали вышивкой скатерти, рубахи, полотенца, фартуки, головные уборы. Для узоров использовали растительный орнамент: различные цветы и травы, и геометрический. Рассмотрите, из чего состоит геометрический орнамент? Каждый его рисунок имеет своё значение:

- квадрат с точкой посередине – засеянное поле, землю.
- волнистая линия – вода, река.
- круг – солнце.

Обратите внимание, что один и тот же элемент узора повторяется на протяжении всего орнамента. Старались мастерицы, чтобы рисунок получился ровным, аккуратным. Ярко выделяется орнамент на белом полотне, использовали для этого мастерицы яркие краски.

Например: украсить полотенце (пусть даже бумажное) на занятии «Кузьминки, по осени поминки». Сделать птиц и поиграть с ними во время прогулки на занятии «Несу, несу, весну – красну».

Затрагивает эмоционально – чувственную сферу детей и приобщение к фольклору. Разучивание закличек, разгадывание загадок, чтение былин и рассказывание сказок присутствует во всех занятиях данного блока. Именно через сказку народная педагогика доводила до сознания ребёнка нравственные истины.

При отборе фольклорного материала надо учитывать не только возрастные особенности детей, но и степень подготовленности к восприятию произведений.

По мере возможности отбирались те сказки, тексты которых были записаны на Урале. Хочется обратить внимание педагогов на то, что часто тексты сказок бывают длинные и прочтение их на занятии займёт практически всё время. В таких случаях рекомендуется воспитателю самому рассказать сказку, сохраняя при этом целостность сюжета и образные выражения, но сокращая побочные линии сюжета. Например: «Волк и крестьянин», «Щука да елец», «Лиса – повитуха», вариант сказки «Морозко».

При проведении тематических дней запланированы различные виды деятельности детей: наблюдения на прогулке, разучивание русских народных игр, знакомство с обрядами, рассказы воспитателя об истории праздников, практическая деятельность по теме дня. Например: при проведении тематического дня, посвящённого Рождеству, дети под руководством воспитателя лепят печенье – козули, а во второй половине дня – учатся делать куклы – скрутки.

На Пасху украшают яйца аппликацией, а на Троицу украшают берёзку. Возможность сделать что-либо своими руками позволяет детям быть не просто наблюдателями, а непосредственными участниками праздников и развлечений. Особый восторг у дошкольников вызывают развлечения на воздухе: спортивное развлечение ко дню Екатерины – санницы, масленичные гуляния со сжиганием соломенного чучела, хороводы вокруг берёзки на Троицу. По народной традиции на праздниках никогда не было зрителей – все были участниками. Поэтому элементы разыгрывания сказок или потешек используются при проведении тематических дней и праздников. Например: колядование во время Рождества подразумевает не только умение носить костюм, но и соответствовать своему образу голосом, жестами, манерой поведения. Поэтому помимо познавательного развития знакомство детей с народным календарём и фольклором, участие в праздниках, практическая деятельность детей способствует социализации личности ребёнка.

Диагностика № 1.

В первой серии диагностики проверяются:

1. Уровень знаний названий и назначений предметов русского народного быта с помощью проведения настольно – печатных игр «Ремёсла на Руси», «Лото».
2. Умение использовать в соответствии с назначением предметы русского быта в процессе проведения дидактических игр «Украсим избу», «Эволюция вещей».

Материал: картина с изображением интерьера избы, картинки с изображением отдельных предметов обстановки и быта.

Содержание диагностики:

1. Ребёнок раскладывает карточки с изображением орудий труда на большую карту, называет предметы и объясняет, почему их положил.

За каждый правильный ответ присуждается один балл. В сумме можно набрать 10 баллов.

2. Ребёнок должен разложить карточки с предметами быта на свои места и пояснить, что он кладёт и как этот предмет используется.

За каждый правильный ответ присуждается один балл. В сумме можно набрать 10 баллов.

Диагностика № 2.

В четвёртой серии диагностики проверяются: знания детей о русских народных праздниках и традициях с помощью опроса детей и умения использовать знание русских народных праздников и традиций дидактической игры «Отгадай праздник».

1. Знания детей о русских народных праздниках и традициях с помощью дидактической игры «Отгадай праздник».

Материал: сюжетные картинки с изображением русских народных праздников.

2. Умение использовать знание русских народных праздников и традиций в процессе занятий по рисованию.

Материал: краски, карандаши и другой необходимый материал для рисования.

Содержание диагностики:

1. Детям даётся прослушать описание праздника. Для подсказки можно предъявить иллюстрации с изображением эпизодов праздника. Дети должны назвать праздник, рассказать, когда он бывает.

За каждый правильный ответ присуждается один

балл. В сумме можно набрать 8 баллов

2. Детям предлагается передать в рисунке свои впечатления о народном празднике (отразить характерные особенности, приметы и т. д.).

Оценивается качество рисунка и то, насколько ярко и понятно отображены события праздника; адекватность отражения(от 1 до 6 баллов)

- Высокое качество и отражение представлений – 6 баллов
- Высокое качество и фрагментарность представлений – 5 баллов
- Среднее качество и достаточно высокий уровень представлений – 4 балла
- Среднее качество и фрагментарность представлений – 3 балла
- Низкое качество и фрагментарность представлений – 2 балла
- Низкое качество и фрагментарность представлений – 1 балл.

Диагностика № 3.

На пятом этапе проверяются: умения самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний о народной культуре. На данном этапе предполагается участие детей в подготовке и проведении русского народного праздника, оценивается активность и самостоятельность детей в процессе подготовки праздника и участия в нем.

В пятой серии диагностики проверяются:

Умение самостоятельно моделировать свою деятельность в процессе использования знаний и народной культуре при помощи литературной викторины и игры – драматизации.

Содержание диагностики: Детям показывают предметы русского народного быта, загадывают песенки и отдельные выражения из знакомых фольклорных произведений. Дети должны назвать сказку, где встречается этот предмет или песенка. В завершении дети проводят игру – драматизацию с использованием предметов русского быта по сюжету, который они вызвали сами.

Оценивается активность и самостоятельность в процессе проведения викторины и игры – драматизации (по мере выраженности от 1 до 3 баллов). Максимально ребенок может набрать 30 баллов.



Тематический день «Пасха»



Спортивное развлечение «С нами с горки катится Екатерина – санница».

Тематический день «Рождество».



«Раз в Крещенский вечерок девушки гадали...»



Рождественское печенье



Развлечение «Приходила Коляда накануне Рождества».



Развлечение «Не перевелись ещё богатыри на Руси».



Фольклорный праздник «Уж мы Масленицу повстречали!».

Конспект интегрированного занятия на тему «Засолка капусты»

(художественная литература и лепка).

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с народным праздником Осенины (или Капустки).

Создавать атмосферу праздника, побуждать детей к участию в засолке капусты.

Обогащать музыкальный опыт дошкольников в процессе усвоения бытовых песен наших предков.

Развивать мелкую моторику рук посредством лепки овощей из пластилина.

Воспитывать чувства уважения к самобытности русских традиций.

Материал: кочан капусты, морковь, тёрка, доски для шинкования. Фартуки, пластилин.

Словарь: кочан, кочерыжка, квасить, вершок, корешок.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям встать в круг:

Весна красна цветами,

Зима – белыми снегами,

Лето – солнцем и грибами,

А осень – житом и снопами.

Вот и наступила осень, осень славная, листопадная. Позовём её русской народной закличкой, помогите мне (проговаривание заклички с детьми):

Осень, осень, осень,

С высокими снопами,

Тебя в гости просим

С листопадом и дождём,

С обильными хлебами,

С перелётным журавлём.

Хороший урожай собрали мы осенью: и морковку, и свёклу, и картофель, и капусту. Убран урожай, теперь надо сохранить его на зиму. Собирались в это время наши бабушки поочерёдно то в одном доме, то в другом. Собирались, да капусту солили: много её надо было заготовить, на всю долгую зиму. Но не просто солили капусту, а устраивали праздник. Сначала дело делали, а потом ели пироги капустой, песни пели, плясали, да загадки загадывали. Вот и мы загадки отгадывать будем.

- Давайте поиграем в игру «Вершки и корешки». Я показываю вам картинку, где нарисован овощ, а вы говорите, что у него идёт в пищу: корешок или вершок.

(игра повторяется 4-5 раз)

К нам наехали капустны вечера.

Уж вы кумушки, голубушки мои,

Вы придите поработать у меня,

Пособите мне капусту порубить,

Пособите – ка её мне усолить.

- А теперь давайте квасить капусту: вымоем руки, наденем фартуки, договоримся: кто будет морковь тереть, а кто капусту шинковать. Вы работайте, а я вам ещё много интересного про капусту расскажу. (воспитатель помогает детям и одновременно рассказывает)

- Наши предки старались весной посадить капусту в день Арины – рассадницы. Сажали капусту, да приговаривали:

- Не будь голенаста, будь пузаста;

Не будь пустая, будь тугая;

Не будь мала, будь велика.

Старались капусту поливать часто, а появится первый кочан – его накрывали чугуном, а чугунок – белой скатертью. Делали это для того, чтобы вилки капусты были тугие, большие. А капуста всё росла, вот и в гости к нам пришла. Толстовата, форсиста, сорочек надела триста, а нога всего одна.

- Вот и приготовили мы капусту, морковь, складывайте все в кастрюлю. Посолим капусту, пожмём её.

- Мы капусту рубим, рубим.

Мы капусту, жмём, жмём.

Мы капусту солим, солим,

Мы морковь трём, трём.

Теперь капуста должна постоять, просолиться, а мы с вами песню послушаем про неё. (Заранее подготовленные дети исполняют песню «Я рублю, рублю капустку»).

- А какие ещё овощи собрали мы осенью? (ответы детей)

Давайте слепим их из пластилина и устроим выставку «Во саду ли, в огороде».

Каждый может слепить тот овощ, который ему больше нравится.

(Дети лепят овощи и складывают их вместе на блюдо)

- Вы работали, трудились,

Словно пчёлы, не ленились.

Раз закончено всё дело

Можно веселиться смело.

Конспект занятия по развитию экологических представлений на тему «Рыбы».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить их с народным праздником рыболовов и охотников – Юровой, с обычаями этого праздника.

Закреплять знания детей о строении и образе жизни рыб.

Вспомнить с детьми русские народные сказки о рыбах, рассказать докучную сказку «Щука да елец», разучить считалку «Рыба – карась».

Материал: удочки по количеству детей с магнитами на конце, силуэты рыб из картона с приклеенными магнитами, ткань голубого цвета для озера (можно использовать верёвку), загадки и сказка «Щука да елец».

Словарь: рыболовы, водоём, нерест.

Ход занятия:

Воспитатель входит с удочками в руках

- Постарайтесь-ка, ребятки, отгадать мои загадки:

* С хвостом, а не зверь,

С перьями, а не птица. Что это? (рыба)

* Крылья есть, а не летаю,

Ног нет, да не догонишь. А это? (рыба)

- А кто ловит рыбу? (рыбаки). А как её ловят? (удочкой)

Разбирайте удочки и пойдём ловить рыбу. (дети идут к импровизированному озеру, в котором разложены силуэты рыб)

Сегодня – праздник у рыбаков. Назывался этот день – Юровая. Вы хотите знать, почему у него такое необычное название? Слушайте. Когда-то собирались вместе рыбаки и охотники на юру (так называли раньше небольшой холм) и веселились, рассказывали разные истории, пели песни. Отсюда и пошло название праздника. Рассаживайтесь на нашем холме, будем рыбу ловить, сказки рассказывать, играть.

(дети садятся рядом с озером на заранее подготовленном холме)

- Готовьте ваши удочки, надо не просто рыбу поймать, но и назвать её.

Посчитаемся, кто будет первым.

Ниточка, иголочка, синее стеклышко.

Рыба – карась, ты убирась.

Щука – налим, мы убежим.

Дети считаются, поочерёдно забрасывают удочки, вытаскивают рыбу, называют её.

Когда все дети вытащат по рыбке, воспитатель предлагает рассмотреть их.

Многие считают рыб холодными существами. Кровь у рыб холодная, но они чувствуют боль, улавливают запахи, ощущают вкус, запахи, но только всей кожей. Есть у рыб уши, только находятся они у них внутри головы. Тело у рыб сверху окрашено в тёмный цвет, а снизу в светлый. Так их не сразу видно в воде.

Но оказывается, раньше рыбу ловили не всегда, бережно относились наши предки к природе.

Так в некоторых местностях России рыбу ловили только в те месяцы, в названии которых была буква «р». А в другое время рыба нереститься (откладывает икру), подрастает её молодь. Можно ловить рыбу сегодня? (да, потому что в названии месяца есть буква «р», ноябрь)

Много про рыб сказок. Вспомните сказки, в которых рыбы помогают людям. («По – щучьему велению», «Царевна – лягушка», «Сказка о рыбаке и золотой рыбке»). Каким людям помогают рыбы? (ответы детей). Правильно, только добрым и смелым, а жадных и злых наказывают.

А теперь послушайте ещё одну сказку о рыбах «Щука да елец».

- Жил – был старик со старухой; у них под окном – то было озеро –

Тамо щука да елец –

Тут и сказке конец.

Такую сказку можно было рассказывать бесконечно, поэтому и назывались они докучными.

В течение занятия можно провести подвижную игру «Караси и щука» (время проведения выбирает воспитатель в зависимости от состояния детей)

Конспект занятия по развитию экологических представлений «Звёзды».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с наиболее известными созвездиями.

Дать представление о том, что человек, наблюдая за звёздным небом, объединил звёзды в группы и дал им название.

Рассказать о дне Тимофея – перезимника, народных приметах этого дня, познакомить с загадками по теме занятия.

Развивать комбинаторные навыки посредством выполнения коллективной аппликации.

Воспитывать эстетическое восприятие мира.

Материал: наборы крупного строительного материала, силуэт ракеты, подбор загадок о небе, луне, звёздах.

Аудиозаписи музыки на космическую тематику.

Большие листы ватмана, тонированные под цвет ночного неба, цветная бумага, ножницы, клей.

Словарь: созвездие, планета, звездопад, приметы, космос.

Ход занятия:

Дети входят в группу, потолок которой украшен звёздами.

Воспитатель:

- Смотрите, сколько звёзд на небе! Какие они разные! Вам хочется посмотреть их поближе? А как это можно сделать? (предложения детей)

- Конечно, можно полететь к ним на космическом корабле! Давайте все вместе его построим! (дети совместно с воспитателем строят космический корабль из наборов крупного строителя, можно использовать силуэт ракеты из картона)

- Наша ракета готова, садитесь, скоро старт.

(дети рассаживаются в ракете, звучит негромкая музыка)

- Наши предки тоже любили наблюдать за звёздами, а некоторые дни вообще считали особенными. Один из этих дней называли днём Тимофея – перезимника.

Этот день приходился на 14 февраля.

Наблюдали да примечали: часто в этот день происходит звездопад. В России считали, что увидеть падающую звезду и загадать желание – к счастью. Если на Трифона много звёзд на небе покажется, то зима ещё долго продлится и весна будет поздняя. Даже пословицу сложили:

* На Трифона звёзд много – весне долгая дорога.

Очень наблюдательными были раньше люди, передавали они свои наблюдения от бабушки к внукам, а те своим внукам. Так дошли народные приметы и до нас. А ещё любили на Руси людей

смекалистых да догадливых. Поэтому так много загадок придумал русский народ. Попробуем и мы отгадать некоторые из них:

* Поле голубое серебром усыпано. (звёздное небо)

* Поверх деревьев свечи теплятся. (звёзды)

* По синему пологу золотое просо рассыпано. (звёзды на небе)

* В синем мешочке белых пуговиц полно. (звёздное небо)

* Синие потолочины золотыми гвоздями к небу приколочены. (небо и звёзды)

- С чем сравнивали звёзды? (с серебром, свечами, пуговицами, золотыми гвоздями)

- А теперь давайте представим, что наш корабль сделал остановку, наденем скафандры и выйдем из него. (дети имитируют одевание скафандров, под музыку выходят из корабля и «разлетаются» по небу)

- Посмотрите, а звёзды не просто так расположены на небе, если внимательно посмотреть, то можно увидеть разные фигуры. Их называют созвездиями. А какие красивые, необычные названия дали им люди: Большая и Малая Медведицы, орла, Гончих псов. Весов.

- Но самым загадочным и прекрасным на небе до сих пор считают Млечный Путь, который тянется словно дорога. Найдите его! Долгое время люди считали, что это дорога ангелов, по которой они поднимаются на небеса.

-А теперь пришло время возвратиться на корабль, нам пора возвращаться на Землю.

(дети рассказывают на корабле и под музыку летят обратно)

-Вам понравилось наше путешествие? Но не все могут побывать в космосе и увидеть красивые звёзды и созвездия.

Давайте попробуем сделать картину красивого звёздного неба. Звёзды можно вырезать из цветной бумаги, наклеить на наше небо. Договоритесь между собой, кто с кем работает, и какое созвездие попробует выложить.

Дети выполняют работу. Воспитатель уточняет, кто какое созвездие делает.

После окончания занятия устраивается выставка детских работ.



Звёздное небо.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему:

«Несу, несу, весну – красну».

(художественная литература и ручной труд).

Программное содержание:

Дать детям представление о дне Сорока мучеников (Сороки), его традициях.

Познакомить с уральской народной сказкой «Ворона».

Закреплять знания о перелётных и зимующих птицах.

Совершенствовать выразительность речи в проговаривании закличек.

Развивать умение изготавливать птиц из бумаги способом оригами для игры в свободной деятельности.

Воспитывать интерес к традициям народных обрядовых праздников.

Материал: тексты сказки и закличек, двухсторонняя цветная бумага, палочки для птичек, аудиозапись с голосами птиц, игрушка ворона(конусный или кукольный театр).

Словарь: перелётные, зимующие птицы, закличка.

Ход занятия:

Дети сидят на ковре, воспитатель включает аудиозапись голосов птиц.

- Послушайте, кто это?

(дети называют тех птиц, голоса которых они узнали, если дети затрудняются, то воспитатель им помогает)

- А почему птицы сегодня так поют?

(ответы детей)

- Правильно, зима закончилась, весна вступает в свои права. Да и день сегодня особенный. В старину этот день называли Сороки. Прилетает сегодня, 22 марта, сорок сороков птиц, то есть очень много. А чтобы они весну поскорее принесли, их звали стихами – закличками. Выкрикивали их громко, а то вдруг весна не услышит.

Кто хочет позвать весну?

Дети выкрикивают заклички, выученные заранее в свободной деятельности:

* Ласточка, ласточка, милая касаточка.

Ты где была, ты, с чем пришла?

- За морем бывала, весну добывала.

Несу, несу, весну красну.

* Жавороночки, прилетите,

Студёну зиму унесите,

Тёплу весну принесите:

Зима нам надоела,

Весь хлеб у нас поела.

* Жаворонок, жаворонок!

На тебе зиму, а нам лето!

На тебе сани, а нам телегу.

Но не все птицы прилетают к нам весной, есть птицы, которые живут в наших краях всю зиму. Назовите их. (ответы детей)

- Как называют таких птиц? Правильно, зимующими.

Воспитатель незаметно включает аудиозапись с криком вороны.

- А это кто кричит? (ответы детей)

- Где она спряталась? (воспитатель ищет заранее спрятанную игрушку, дети ему помогают)

- Вот она! Хотите сказку об этой птице послушать?

Воспитатель рассказывает детям сказку «Ворона». Задаёт вопросы на восприятие сказки:

- Почему птицы рассердились на ворону?

- К кому на суд позвали её?

- Как вела себя ворона?

- Что присудил ей орёл?

- Чему учит нас эта сказка?

Но не только звали весну и рассказывали сказки в день Сороки.

А ещё в этот день хозяйки пекли из теста булочки в виде жаворонков, прикрепляли их к палочкам и отдавали детям. Те бежали на улицу закликать жаворонков, полагая, что они принесут весну. Давайте мы тоже сделаем жавороночков. Только не из теста, а из бумаги. Потом мы их прикрепим на палочки и пойдём на улицу закликать весну.

Дети делают птиц из бумаги способом оригами и прикрепляют их на палочки.

Занятие продолжается на улице: дети играют с птицами и повторяют заклички.

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе на тему:

«Кузьминки, по осени поминки».

(художественная литература и декоративное рисование).

Программное содержание:

Расширить представление детей о предметах быта наших предков и их украшением.

Познакомить с назначением, символикой и элементами вышивок.

Развивать мелкую моторику рук и творческие способности детей посредством составления узора и его прорисовки.

Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности её обычаев и традиций через рассказ о дне Кузьмы и Демьяна – покровителей ремёсел.

Материал: сундучок с вышитыми изделиями (полотенца, фартуки), заготовки полотенец из бумаги, краски, аудиозапись песни «Уж ты прялица – кокорица моя».

Словарь: орнамент, вышивка, узор, прялица, поправлять.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям зайти в избу.

- Проходите, посмотрите, нет ли у нас чего-нибудь нового, незнакомого?

(дети осматриваются, если сами не заметят сундучок, то воспитатель обратит на него внимание).

- А как вы считаете, что лежит в нём? (ответы детей)

В качестве подсказки можно предложить детям отгадать загадку:

* Говорит дорожка -

Два вышитых конца:

Помойся хоть немножко,

Грязь смой с лица!

Иначе ты сейчас

Испачкаешь меня. (полотенце)

- Откроем сундучок, посмотрим, правильно ли мы догадались.

(воспитатель открывает сундучок, достаёт полотенца, предлагает детям рассмотреть их)

- Красивые полотенца? А что делает их такими красивыми?

(дети высказывают предположения, воспитатель обобщает их)

- Правильно, вышивка. С давних времён на Руси любили вышитые вещи. Мастерицы брали отбеленный холст и вышивали на нём разноцветными нитками. (воспитатель показывает образец льняной ткани, можно сделать несколько стежков)

Украшали вышивкой скатерти, рубахи, полотенца, фартуки, головные уборы. Для узоров использовали растительный орнамент: различные цветы и травы, и геометрический.

Рассмотрите, из чего состоит геометрический орнамент? Каждый его рисунок имеет своё значение:

- квадрат с точкой посередине – засеянное поле, землю.

- волнистая линия – вода, река.

- круг – солнце.

Обратите внимание, что один и тот же элемент узора повторяется на протяжении всего орнамента. Старались мастерицы, чтобы рисунок получился ровным, аккуратным. Ярко выделялся орнамент на белом полотне, использовали для этого мастерицы яркие краски.

(желательно, чтобы дети рассматривали орнамент непосредственно на готовых изделиях, но можно использовать и рисунок на бумаге)

Дети рассматривают изделия, воспитатель в это время продолжает свой рассказ:

- Поздней осенью, когда закончены все работы по сбору и переработке урожая, наши предки отмечали день Кузьмы и Демьяна. Было это 14 ноября. Считали, что эти святые были покровителями кузнечного искусства и женского рукоделия. Ещё называли этот день Кузьминки. Именно с этого дня в крестьянских семьях женщины долгими вечерами пряли пряжу, вязали и вышивали, плели кружева. Но не было в те времена радио, телевидения. Чтобы не скучно было работать, рассказывали легенды и сказки, пели песни. Вот одну из таких песен мы сейчас услышим, называется она «Уж ты прялица, кокорича моя». (дети слушают песню, воспитатель объясняет непонятные слова)

- Все умеют мастерицы:

Шить, вязать и песни петь.

Вышьют сказочную птицу,

Паруса и небеса,

Яркой радуги цвета.

- А теперь мы с вами на некоторое время станем мастерами и придумаем узор для своих изделий. Придумаем и нарисуем на своих полотенцах. А потом подарим своим родным. Именно полотенцами одаривали раньше тех, кого любили и уважали.

(дети выполняют работу, звучат аудиозаписи русской народной музыки)

После занятия устраивается выставка детских работ.



Рассматривание вышитых изделий.



Развлечение «Кузьминки, по осени поминки».

Конспект занятия по развитию речи на тему:
«Сероватое, зубоватое, по лесу рыщет, зверей ищет».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Рассказать детям о дне Егория Зимнего (9 февраля), его приметах.

Познакомить детей с уральской сказкой «Волк и крестьянин», посредством беседы выявить её восприятие детьми.

Закреплять навыки пересказа небольших эпизодов сказки.

Развивать умение сравнивать знакомых животных, находить сходства и различия во внешнем виде, поведении.

Воспитывать наблюдательность, любознательность.

Материал: картины с изображением волка и собаки, тексты сказки и загадок. Фигура волка (конусный, кукольный или варежковый театр).

Словарь: рыщут, пословицы, стая.

Ход занятия:

Воспитатель:

- К нам сегодня пришёл гость, да вот прячется за ёлкой, выходить не хочет. Отгадайте про него загадку, может, покажется.

* Зубовато, серовато

По полю рыщет, овец ищет.

- Кто это? Правильно, волк. Вот он к нам из-за ёлочки вышел.

(воспитатель надевает на руку варежку и говорит от имени волка)

- Здравствуйте, ребята! Что, испугались? Бойтесь меня? Да вы не бойтесь, я сегодня не злой. Вы знаете, какой сегодня день? Нет? Сегодня день Егория зимнего, он нас, волков, защищает. С этого дня волки в стаи собираются, рыщут по лесам и полям. Можем и в деревню за добычей заглянуть. Даже пословицу про это время крестьяне сложили:

* Что у волка в зубах – то Егорий дал.

Вы лучше сказки про нас, волков, вспомните.

(дети называют сказки)

Волк:

- Правильно, но не во всех сказках я злой. Назовите сказку, где я людям помогаю.

(«Иван – царевич и Серый волк»)

Воспитатель:

-Знаем мы про твои похождения, серый. Но русский мужик тебя хитрее. Приручил он собаку, чтобы уберечь от тебя скотину, да и себя самого. Заслышит волк собачий лай – стороной обходит двор. Знает, что у собаки зубы острые, нос чуткий. А ведь волк и собака очень друг на друга. Посмотрите на картины, назовите сходства и отличия.

(ответы детей)

Волк:

- А я вам сегодня ещё одну сказку о себе рассказать хочу.

Волк рассказывает детям сказку «Волк и крестьянин», потом задаёт вопросы на восприятие сказки.

- Какие отрывки из сказки вам понравились больше всего? (ответы детей)

- Расскажите любой отрывок, который вам понравился.

Пересказ 2-3 эпизодов.

Волк:

- Прощайте, ребята. Побегу в лес, а то вдруг меня собаки учуют.

Методические рекомендации по реализации блока «Добрых рук мастерство».

В дошкольных образовательных учреждениях художественно – эстетическому воспитанию детей уделяется достаточно внимания. Занятия по изобразительному искусству организуются так, чтобы с раннего детства развивать у ребёнка художественный вкус, воображение, вызвать желание передать своё отношение к действительности посредством своего творчества. В программах воспитания и обучения под редакцией Васильевой, «Развитие» под редакцией Л.А.Венгера, «Радуга» под редакцией Т.Дороновой методически обосновывается необходимость художественно – эстетического обучения детей именно с раннего возраста. Но ни одна из перечисленных программ не учитывает особенностей прикладного творчества родного края. Все они ставят перед собой общие цели и задачи. Между тем, на занятиях по изобразительности желательно в большей степени знакомить детей с традиционными для региона видами и жанрами искусства. Об этом говорится и в Национально – Региональном компоненте дошкольного образования, в частности, в содержательной линии «Художественно – эстетическое развитие». Самобытность, неповторимость уральского декоративно – прикладного творчества уже давно отмечена и изучается специалистами.

Блок программы «Добрых рук мастерство» рассчитан на детей 5-7 лет и реализацию в течение двух лет.

В старшей возрастной группе дети знакомятся с уралом – сибирской росписью и камнерезным искусством Урала.

Знакомство с росписью целесообразно начать с экскурсии в городской музей или (если нет такой возможности) с рассматривания предметов, украшенных ею, иллюстраций. В настоящее время выпущено несколько наглядных пособий, в которых доступно показана последовательность выполнения элементов росписи. Воспитатель может использовать их в своей работе, как на занятиях, так и в свободной деятельности с детьми. Освоение росписи следует начинать с простых элементов. Основным элементом является разживка. Приёмы её выполнения (как и других элементов) очень хорошо описаны в книге В.А.Барадулина «Уральская народная живопись» и сопровождаются иллюстрациями. Обучать детей выполнению данного приёма лучше небольшими группами по 3-4 человека в свободной деятельности. Тогда воспитатель может достаточно уделить внимания каждому ребёнку: научить держать вертикально кисть, выполнять ею вращательные движения. Такую предварительную работу лучше проводить после первого знакомства с росписью и её элементами. К следующему занятию дети освоят основной элемент росписи и будут готовы к выполнению простейших мотивов: ягодок и цветов. Только после рисования отдельных элементов на занятиях и в свободной деятельности дети готовы к выполнению законченной работы: «Цветы на подносе». Поскольку техника выполнения урало – сибирской росписи требует достаточно трудоёмка и требует большого количества времени, большая роль отводится предварительной работе с детьми.

Например: перед занятием «Цветы на подносе» можно предложить детям самостоятельно затонировать силуэты подносов, после их высыхания выполнить цветные подмалёвки. Такая предварительная работа позволит на самом занятии закончить композицию, уделив достаточно времени на прорисовку травок, приписок. В подготовительной группе также запланированы занятия по данной теме: «Птички из сказки» и «Доска для мамы», которые предполагают закрепление навыков и умений в выполнении росписи.

Знакомая детей с декоративно – прикладным творчеством уральского региона нельзя обойти вниманием камнерезное искусство. Знакомство с ним начинается с рассказа воспитателя,

рассматривания самих изделий, просмотра видеоматериалов, экскурсий на выставку мастеров. Конечно, дошкольники не могут освоить технику резьбы по камню по многим причинам: недоступность исходного материала, трудоёмкость процесса, инструменты, не предназначенные для детей. Но натуральные камни вполне можно заменить пластилином, что позволяет не только смешать цвета и добиться цветовой гаммы камней, но и доступен в использовании (легко смешивается, разрезается стеклом, пластичен).

Например: на занятиях «Малахитовые бусы» и «Серёжки из яшмы» дети учатся смешивать разные цвета пластилина и получать пластины, похожие на натуральные камни, а затем выполнять из полученного материала бусы или серёжки. Можно попробовать выполнить шкатулку или вазу. Выбор предметов для лепки осуществляется воспитателем.

Ознакомление с ювелирными украшениями включает в себя и несколько занятий по художественному конструированию. Например: «Моделирование ювелирных изделий», «Брошь» (или «Кулон»).

Данный вид занятий включает в себя работу с бумагой, картоном, бросовым материалом и позволяет проявить воспитателю в выборе материала и изделий фантазию и творчество.

В подготовительной группе запланирован ряд занятий по ознакомлению с деревянным творчеством уральской земли. Это и экскурсии по улицам города к домам, украшенным резьбой по дереву и росписью, чтение познавательной литературы, дидактические игры. Особенно нравятся детям занятия по аппликации и художественному конструированию.

Например: занятие по конструированию «Украсть избу» развивает у детей не только навыки работы с бумагой, но и стимулирует развитие воображения.

Занятие «Уральская деревня» позволяет ребёнку не только сделать дом, не похожий на другие, но и объединить свои дома в коллективную работу. Макет уральской деревни, выполненный на занятии, используется в игровой деятельности детей. Воспитатель может увеличить по своему усмотрению количество занятий по теме, наиболее интересной для детей.

Блок «Добрых рук мастерство» перекликается с остальными блоками и модулями данной программы. Например: нельзя говорить с детьми о камнерезном искусстве Урала и обойти вниманием известные детям сказы П.П.Бажова.

Проводя экскурсию по улицам родного города и рассказывая об его истории, воспитатель обращает внимания на дома, украшенные резьбой или росписью. Разговор продолжится на занятиях по изобразительности об особенностях украшения избы, различных элементах.

Диагностика № 4.

На третьем этапе проверяются умение ориентироваться на практике в разных видах народно – прикладного творчества в процессе проведения настольно – печатной игры «Народные узоры», «Что изменилось?» и умение использовать разные виды народно – прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности.

1. Умение ориентироваться на практике в разных видах народно – прикладного творчества в процессе проведения настольно – печатной игры «Русские узоры».

Материал: картинки с изображением различных видов росписи.

2. Умение использовать разные виды народно – прикладного творчества в процессе продуктивной деятельности во время игры лото – поделка «Русский сувенир».

Материал: большая карточка с изображением какого – либо вида росписи, малые карточки с деталями узоров; краски, карандаши, фломастеры.

Содержание диагностики:

1. Ребёнку предлагается подобрать к предмету подходящие к нему элементы росписи. Назвать вид росписи и рассказать, какие элементы использовались.
2. Ребёнок должен вырезать предложенные ему элементы узоров и приклеить их на свои места на большой карте, закрасить нужным цветом оставшиеся пробелы или продолжить узор.

За каждую правильно выполненную картинку ребёнок получает 1 балл. В сумме можно набрать 8 баллов.

Диагностика № 5.

На данном этапе проверяются умение воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе занятий по лепке, аппликации и рисованию; знание разных видов народно – прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы».

1. Умение воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности (в процессе занятий по лепке, аппликации, рисованию). Проводится занятие по лепке «Украсим комнату для домовёнка Кузи».

Материал: наборы пластилина, стеки.

2. Знание разных видов народно – прикладного творчества с помощью дидактической игры «Художественный салон».

Материал: различные предметы народных промыслов.

Содержание диагностики:

1. Детям предлагается слепить (нарисовать, выполнить аппликацию) предметы быта, чтобы украсить комнату домовёнка Кузи.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме можно получить 10 баллов.

2. В салоне выставляются предметы народно – прикладного творчества, покупатель описывает предмет продавцу, не называя его. Продавец должен отгадать предмет, можно использовать наводящие вопросы.

За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме можно получить 10 баллов.

Конспект занятия по изобразительности (декоративное рисование) на тему:

«Ягодки поспели».

(старшая группа).

Программное содержание:

Продолжать знакомство детей с уралом – сибирской росписью и её элементами: ягодками, приписками, корнями.

Обучать последовательности выполнению подмалёвки, разживок, умению набирать на кисть две краски и выполнению кисточкой вращательных движений.

Развивать умение составлять узор из знакомых элементов.

Воспитывать чувство гордости за умельцев своего края, вызвать желание подражать им.

Материал: корзина с ягодами или их муляжами, образцы последовательного выполнения элементов урало – сибирской росписи, листы бумаги, краски, кисти.

Предварительная работа: рассматривание альбомов с фотографиями изделий с уралом – сибирской росписью, работа в книгах – раскрасках «Уралом – сибирская роспись», экскурсия в городской краеведческий музей.

Ход занятия:

Воспитатель вносит корзину, наполненную ягодами (рябиной, калиной, брусникой, черникой). Если нет настоящих ягод, то можно использовать муляжи.

- Я сегодня утром по дороге в детский сад нашла корзинку, а в ней – разные ягоды. Давайте их попробуем.

Воспитатель вместе с детьми достаёт ягоды, называет их, предлагает детям попробовать их.

- Вкусно? Но ягодами мы лакомимся только летом и осенью. А что делать зимой? (дети высказывают свои предложения)

- Конечно, можно сварить варенье или ещё как-нибудь заготовить ягоды на долгую зиму. Но нашим дедушкам и бабушкам хотелось не только есть ягоды, но и любоваться их красотой во время зимы.

(Воспитатель сопровождает свой рассказ показом фотографий или иллюстраций)

Но хотелось им, чтобы всегда жила в их доме красота. Взяли тогда наши предки краски и кисти и начали рисовать. Раньше всё в избе делалось своими руками. Нарисовали цветы и ягоды, да не простые, а диковинные. Нарисовали различных птиц: петухов, фазанов, совушек – вроде бы и птицы знакомые, а посмотришь, как из сказки прилетели. А всё потому, что краски у них яркие были: оранжевые, красные, зелёные, синие.

В таком расписном доме чувствовали себя люди как в сказочном саду среди причудливых цветов и деревьев, где можно услышать пение жар – птиц.

- Как вы думаете, о каком времени года напоминали росписи? (ответы детей)

Но не только для красоты украшали люди свой дом. Считалось, что рисунки охраняют всех, кто живёт в нём. Место, где хранились припасы семьи, одежда расписывали живописным кустом, украшенным плодами и цветами – надежда на богатый урожай. Рисовали часто солнце, древо жизни с птицей на его вершине. Как растёт и цветёт дерево, так и растут в доме дети. Охраняет благополучие семьи сказочная птица. На потолке часто изображали рисунок из цветов, плодов и ягод.

- Для того, чтобы нарисовать такие цветы, ягоды надо приложить много старания.

Давайте и мы попробуем нарисовать красивые ягоды, которые поспевают на Урале осенью.

(Показ воспитателем правильного положения кисти: почти вертикально, вращательных движений ею, выполнению подмалёвки – цветного фона и разживок – выполняемой белилами или темным тоном).

Затем детям предлагается на листах бумаги попробовать нарисовать ягодки: сначала нарисовать подмалёвок основным цветом – красным или оранжевым, после высыхания краски выполнить разживку белым цветом.

- Для того, чтобы соединить рисунок в одно целое, уральские мастера рисовали приписки – чёрным или другим цветом. (показ воспитателя)

Дети соединяют свои ягодки приписками, составляя один повторяющийся узор.

В конце занятия рассматриваются работы.

- Теперь и у нас в группе будут узоры, напоминающие нам о красоте нашего края, о мастерстве наших предков.

Конспект занятия по изодетельности (декоративное рисование) на тему:

«Цветы на подносе».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с историей развития уральского подносного промысла, лаковой живописи по металлу.

Дать представление об особенностях цветочной композиции данного вида изделий

Развивать умение детей составлять композицию из знакомых элементов, поощрять выдумку, фантазию.

Воспитывать уважение к мастерству наших уральских умельцев.

Материал: образцы расписных подносов, краски, кисти, силуэты подносов из бумаги, тонированной разными цветами.

Предварительная работа: чтение отрывков из сказа П.П.Бажова «Хрустальный лак», рассматривание подносов, составление цветочных узоров с помощью настольной игры «Сложи узор».

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям сесть в кружок:

- Много мастеров жило в давние времена на Урале, много живёт и сейчас. Умеют наши земляки расписывать дома и предметы, вышивать красивые узоры, работать с камнем и железом. А сколько секретов разных знали и бережно хранили мастера. Один из таких секретов – хрустальный лак, которым покрывали железные подносы. Послушайте, как рассказывал об этом Павел Петрович Бажов в своём сказе «Хрустальный лак»:

- Наши старики по Тагилу да по Невьянску тайность одну знали. Не то чтоб сильно по важному делу, а так, для домашности да для веселья глазу они рисовку в железо вгоняли. Дело по видимости простое. Нарисуют, кому, что любо на железном подносе и покроют лаком. Станет та рисовка как влитая в железо.

Не раз и не два пытались иноземцы узнать секрет этого лака, но передавали его от отца к сыну, от деда к внуку. Ещё один секрет был у умельцев: мастер набирал на кисть сразу несколько красок – и одним мазком рисовал лепесток разных оттенков. Славилась своей красотой и прочностью тагильские изделия, радуют они нас и сегодня. Стараются мастера в своих подносах передать красоту нашей земли, научить нас видеть её.

- Посмотрите, сколько разных подносов на нашей выставке. Какие красивые цветы на них расцвели. Но есть у них и общее. Посмотрите внимательно – крупные цветы расположены в самом центре подноса, вокруг них нарисованы мелкие. Замыкает всю композицию узор из трав. На каком фоне рисовали узор? (ответы детей).

- Хотите нарисовать свой поднос?

- Выберите те заготовки, цвет которых вам понравился. Придумайте узор, который вы хотели бы нарисовать. Придумали? А теперь давайте расписывать наши подносы.

(Под русскую народную музыку дети рисуют).

В конце занятия проводится выставка работ.

Конспект занятия по художественному конструированию на тему «Кулон» или «Брошь».

(старшая группа)

Программное содержание:

Закреплять представление детей об основных видах ювелирных изделий.

Развивать умение создавать композиции, имитирующие ювелирные украшения, как с помощью образца, так и самостоятельно.

Воспитывать художественный вкус, умение подбирать форму и узор изделия.

Материал: образцы ювелирных украшений, иллюстрации. Шаблоны, тонированная бумага под цвет поделочных камней, карандаши, ножницы, клей.

Предварительная работа: рассматривание ювелирных украшений, иллюстраций, дидактическая игра «Подбери и собери», посещение выставки в городском музее.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, я предлагаю сегодня вам стать мастерами – ювелирами. А кто такие ювелиры? (ответы детей)

- Вспомните, какие ювелирные изделия мы видели на выставке в музее?

(ответы детей).

- Из чего их делают? (из серебра, золота, камней)

Коренные уральцы во все времена были уверены: на Урале есть все земные богатства. А если нет – значит, их ещё не нашли. Из каменных даров Хозяйки резали мастера всевозможные украшения. Говорят, что у каждого камня три истории. Первая – история его образования внутри земли. Вторая – история о том, как человек нашёл камень, отыскал его среди других камней. И только потом начинается третья история – история его отделки. Бывает иной камень с виду простой, неприметный, а как огранит его мастер, так он и засияет своей красотой.

Для чего камень гранили? Для того, чтобы придать ему красивую форму.

Наш край богат драгоценными и поделочными камнями, который используются для изготовления украшений. Давайте вспомним, как они называются. (ответы детей)

- Молодцы! Но вот камень огранили. А как его закрепить в изделии? Для этого мастера используют каст, металлический ободок для камня. Форма каста зависит от формы камня. Украшают художники – ювелиры камни различными металлическими элементами: листочками, завиточками, веточками, цветами. Обратите внимание на то, что тонкие и плавные линии. Каждый мастер перед изготовлением изделия рисует его сначала на бумаге.

Сегодня мы попробуем сделать красивый кулон или брошь. Где носят кулон? (на шее, подвешивают на цепочку). А брошь? (её прикрепляют на одежду, она имеет застёжку).

Мы будем моделировать изделия с помощью шаблонов, а вот украшения вы придумаете сами, но не надо делать их очень много.

Дети с помощью шаблонов подбирают форму камня, его каст, вырезают детали, наклеивают на картон.

В конце занятия проводится выставка работ, отмечается сочетание орнамента с формой изделия, аккуратность.

Конспект занятия по конструированию на тему «Укрась избу».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Познакомить детей с внешним видом избы, материалом, из которого она строится.

Дать представление об элементах декора: наличники, ставни, подзоры, карнизы, и на используемой цветовой гамме.

Развивать навыки составления и симметричного вырезывания узора.

Воспитывать уважение к искусству мастеров.

Материал: наборы деревянного строителя, состоящий из длинных цилиндров (за неимением готового конструктора можно скатать бревна из бумаги или пластилина).

Крыши, наличники, ставни, вырезанные из цветного картона. Наборы фломастеров.

Словарь: подзоры, карниз, наличники, ставни, конёк, узор.

Предварительная работа: экскурсии к деревянным постройкам, рассматривание альбомов, дидактическая игра «Укрась избу», чтение глав из книги «Человек построил дом».

Ход занятия:

Воспитатель вносит набор конструктора, предлагает детям рассмотреть его:

- Что это? Из каких деталей состоит? (из длинных цилиндров) На что похожи детали? (на брёвна) Почему? (деревянные, круглые, длинные)

-Как вы думаете, что можно сделать из этого конструктора? (ответы детей)

- Правильно, можно сложить избу, как делали это наши дедушки.

- А из чего делали, да и сейчас ещё строят избы на Урале? (из дерева) Богат наш край лесами, поэтому и строили жилища деревянные. Тепло в них зимой, прохладно летом. Рубили их с помощью топора из толстых брёвен. Брёвна составляли между собой плотно, старались, чтобы даже маленькой щелочки не было. Строили всей семьёй, да ещё и мастеров приглашали – плотников. Их главным инструментом был топор. Про него пословицу сложили:

* Не взявшись за топор – избы не построить.

(Дети из конструктора складывают избы, можно организовать работу по парам)

Рубили избы из брёвен, все они одинаковые, но получались дома разные. У каждой избы был свой вид. А как вы думаете почему? (ответы детей)

- Конечно, каждый хозяин старался украсить свой дом по - особенному. Стоят дома, смотрят друг на друга своими глазами, хвастаются, кто красивей. А как называются у дома глаза? (окна) Крепились над ними наличники, прикрывали они окна от дождя и ветра. А на Урале ещё и ставни к окнам приделывали. Зачем? (чтобы зимой было в доме теплее, закрывали на ночь). Украшали

ставни и наличники росписью или резьбой. Но не только для красоты подбирали мастера свои узоры, а ещё и для защиты, охраны дома и всей семьи.

Смотрите, вот волнистый узор, обозначает он воду, которая льётся с неба. Что это? Конечно, дождик. Не будет дождя – не будет урожая, будут голодать люди.

А вот узор, очень похожий на солнце. Не было бы жизни на Земле без него. Хорошо знали это наши предки, поэтому изображали солнышко на своих домах.

Под крышей дома ещё прибавляли резные узоры из дерева – подзоры. А на самом верху крыши клали бревно, на конце которого выстругивали голову коня. И называли его – конёк. Он тоже охранял дом.

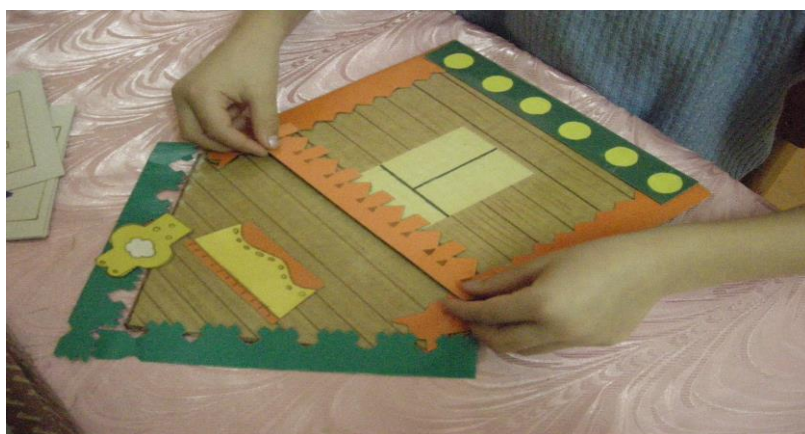
Давайте украсим свои избы. Нарисуйте фломастером узоры на деталях, украшающих дом. Постарайтесь, чтобы стали они красивыми, не похожими одна на другую.

Дети рисуют узоры на деталях из картона, затем с помощью пластилина прикрепляют их к срубу.

В конце занятия дети расставляют избы, делают улицу.



Настольная игра «Укрась избу».



Конспект занятия по художественному конструированию на тему

«Уральская деревня».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Дать дополнительные сведения о месте строительства деревень, особенностях деревенской архитектуры.

Учить детей создавать коллективную работу.

Формировать навыки моделирования и украшения домов.

Воспитывать интерес к истории Родины.

Материал: цветная бумага, картон, небольшие коробки, обклеенные тонированной бумагой, гофрированный картон. Заготовки для украшения домов, клей, ножницы.

Макеты деревень, лист картона с нарисованной рекой, дорогой, травой. Аудиозапись с голосами животных

Словарь: деревня, сруб, венец, поскотина, архитектура.

Ход занятия:

- Утро настало, солнышко встало, все просыпаются...

Звучит аудиозапись голосов животных (коровы, петуха, курицы, гусей, козы и т.д.)

Воспитатель предлагает назвать животных, чьи голоса дети узнали.

- Где мы? (предположения детей)

- Ребята, а кто из вас хоть раз был в настоящей деревне? (ответы детей)

Хотите побывать? Тогда нам придётся её построить. Но сначала надо выбрать удобное место.

В старину умели люди его находить. Старались выбрать такое, чтобы рядом была река или другой водоём. Для чего?

- Чтобы за водой ходить было недалеко. Помогите найти реку. (дети находят реку на макете)

Но строили дома на небольших возвышенностях, чтобы река, разливаясь весной, их не затопила. Как вы думаете, где мы поставим дома? (дети показывают на макете)

Была в деревне главная улица, которая обычно тянулась вдоль всего селения. От неё разбегаются остальные улочки. Иногда было и так, что вся деревня располагалась вдоль одной улицы.

На окраине деревни была поскотина – место, где пасли скот. Выбирали это место не случайно: весной там снег быстро сходит, земля прогревается, а там и первая трава начинает расти очень быстро. За уральской деревней поднимается лес, где летом много грибов и ягод.

(Дети находят место для леса, располагают там деревья, воспитатель помогает им)

- А какие дома в ней? Из чего сделаны? (ответы детей)

- Догадайтесь, почему деревню так назвали? Правильно, потому что все дома сделаны из дерева.

- Вспомните, как старались наши предки строить свои дома? (ответы детей)

Тепло и уютно жилось в деревянных домах, но человеку мало было только удобства. Хотелось ему ещё и красоты. Поэтому в украшение своего дома он вкладывал не только выдумку, но и свою душу. Может быть, поэтому так не похож один дом на другой.

- Вот и мы с вами сделаем свои дома нарядными, не похожими один на другой. А что надо для этого? (ответы детей). И ещё частичку вашей души.

Возьмите макеты домов, это ваш сруб. Какой он формы? (прямоугольной или квадратной). Не забудьте сделать «глаза» дома – окна и украсить их. Из картона можно сделать крышу, конёк на ней, забор.

(Самостоятельная работа детей под негромкую русскую народную музыку)

В конце занятия все работы располагаются на заранее подготовленном листе большого картона.

Макет деревни используют в свободной игровой деятельности.

Макеты «Уральская деревня».



Из спичек, картона и цветной бумаги.



Из картона и цветной бумаги.

Методические рекомендации по реализации блока «Культура народов Урала».

Модуль «Культура народов Урала» представляет собой систему занятий, экскурсий, опытнической деятельности и тематических дней, помогающих дать детям представление об основных этнических группах, живущих на Урале. Материал модуля последовательно знакомит сначала детей с историей, климатическими условиями, природными богатствами края. Этой теме посвящено первое занятие модуля – «Я вижу свой синий Урал». Одним из вариантов проведения следующего занятия, посвященного знакомству с родным краем - «Могуч и прекрасен великий Урал», может стать экскурсия в городской краеведческий музей. Там дошкольники знакомятся с выставкой, посвящённой климатическим особенностям края, его природным богатствам, разнообразию растительного и животного мира. Продолжением этой экскурсии может стать опытническая деятельность детей под руководством воспитателя. В свободной деятельности рекомендуется провести некоторые опыты, направленные на выявление свойств полезных ископаемых, добываемых на Урале: каменного угля, железа, бокситов.

Например:

«Металл, его качества и свойства» (узнавание предметов из металла и выделение его свойств: цвет, теплопроводность, ковкость).

«Притягиваются – не притягиваются» (материалы, взаимодействующие с магнитом: металл, медь, алюминий).

Знакомя детей с родным краем, воспитатель постепенно подводит детей к пониманию того, что главным богатством Урала являются люди, живущие в нём. Знакомство с народами Урала целесообразнее начать с тематического дня, посвященного коренному народу Урала – манси. Что же может включать в себя тематический день? Это знакомство с народными костюмами через дидактическую игру «Одень куклу», разучивание подвижных игр этого народа, рассказывание сказки «Каждый другом силен», обыгрывание её. Выбирая подвижные игры надо учитывать, что правила игры должны быть доступны для дошкольников. Лучше выбирать игры, аналоги которых детям уже знакомы.

Например: игра «Хейро» (солнце) похожа на игру «Капустка», «Куропатки и охотники» на игру «Филин и пташки» и так далее.

По тому же принципу выбрано и произведение устного народного творчества: после прочтения сказки «Каждый другом силен» дети без труда вспомнят русские народные сказки с похожим сюжетом. Это – «Заюшкина избушка» или «Кот, петух и лиса». Сравнивая эти сказки, воспитатель постепенно помогает детям понять, что понятия дружба, взаимовыручка, помощь другим – свойственны людям любых национальностей.

Подобные тематические дни можно провести, знакомя детей с культурой башкирского и татарского народов. Помимо перечисленных выше видов деятельности с детьми предлагается включить в проведение таких дней слушание песен в аудиозаписи, просмотр видеоматериалов (если такие имеются), рассказ о народных праздниках, проводимых в данной местности. Например, Сабантуй или Навруз.

Обращение к культуре любого народа невозможно без знакомства с устным народным творчеством. А что ближе детям, чем сказка? Именно они позволяют передать детям

своеобразие культуры других народов. Необычные имена, незнакомые предметы быта, сказочные чудовища или волшебники. Необычные, но если внимательно приглядеться, то очень знакомые, чем-то похожие на русские. Задача воспитателя, не просто помочь детям найти сходства или отличия культуры одного народа от другой, но и увидеть её своеобразие, почувствовать красоту, привить уважение к людям другой национальности. Лучше поможет детям понять жизнь и быт башкир сборник сказок «Волшебный курай». Воспитатель может выбрать сказки из этого сборника по своему усмотрению, например о названии того или иного места, «Про дикую козу и яблоньку», «Про быка Маузлы и Овода». Выбор сказки «О крылатых конях» для проведения занятия по художественной литературе не случаен. Она наиболее ярко иллюстрирует своеобразие башкирского языка, ценности этого народа, его любовь к лошадям. И, конечно, говоря о башкирах, надо вспомнить сказ П.П.Бажова «Золотой Волос», с которым предлагается познакомить детей то же в старшей группе.

Умение увидеть красивое помогают занятия по изобразительности, на которых дети знакомятся с национальными костюмами народов Урала. «От стёжки к стёжке» - украшаем национальную марийскую рубаху – тувыр. На данных занятиях не только закрепляются и отрабатываются навыки декоративного рисования, но и воспитывается уважение к культуре другого народа. Кроме декоративного рисования можно проводить занятия по аппликации – «Украсим тюбетейку».

Как логическое продолжение данного модуля в подготовительной группе планируется работа в блоке «Небольшой городок мой родной».

Диагностика № 6

Показатели приобщения детей к народной игровой культуре.

Приобщение детей к народным играм позволило отследить следующие особенности игрового поведения детей:

1. Живой, неподдельный интерес к народным играм, желание внести их в повседневную жизнь, умение называть игру (учитываются вариативные названия).
2. Активное усвоение правил и содержание игр детьми: кто – либо из детей, объясняя игру, непосредственно участвует в ней, расставляя детей, заставляя их проговаривать слова, показывает движения.
3. Введение загадочных сказочных образов: водяного, царя, черта и т.д. продумывание запасных выходов из трудных ситуаций, для чего вводятся «волшебные слова», которые дают возможность избежать проигрыша с честью («за одним не гонка», «я в домике» и т.д.).
4. Знание считалок.

Диагностика № 7

Цель: выявление уровня знаний детей по культуре народов Урала

1. Как называется край, в котором мы живем?
2. Какие экосистемы находятся на территории нашего края?
3. Какие полезные ископаемые добывают на Урале?
4. Назови народы, населяющие Урал.
5. Какой из народов является коренным?

6. Назовите сказки народов Урала
7. Какие подвижные игры народов Урала вы знаете
8. Назовите предметы одежды татарского костюма
9. Назовите предметы одежды марийского костюма
10. Назовите предметы одежды костюма манси.



Знакомство с культурой и бытом народа манси в городском краеведческом музее.

Конспект занятия по развитию элементарных экологических представлений на тему:

«Я вижу свой синий Урал».

(старшая группа).

Программное содержание:

Дать детям представление о крае, в котором мы живём – Урале.

Познакомить с его рельефом через предметную деятельность детей (выполнение макета), климатом, преданиями о его возникновении.

Воспитывать интерес детей к истории своего края.

Материал: пояс с карманами, в которых лежат небольшие образцы полезных ископаемых и поделочных камней. Заготовки для макета: основа из картона, пластилин разных цветов, макеты деревьев, фигурки животных.

Словарь:

Уральские горы, полезные ископаемые, Свердловская область, тайга.

Ход занятия:

Воспитатель вносит в группу пояс и предлагает рассмотреть его:

- Как вы думаете, что это? (ответы детей)

- Для чего нужен пояс, где его носят? (ответы детей)

- Рассмотрите внимательно этот пояс, что в нём необычного? (на нём сделаны кармашки, в них что-то лежит)

- Давайте посмотрим, что в них спрятано.

Воспитатель достаёт из пояса образцы полезных ископаемых, называет их, предлагает детям рассмотреть, потрогать.

- Этот пояс пришёл к нам из очень старой легенды (истории), послушайте:

- Когда – то, очень давно там, где живём мы с вами, жили богатыри. Много было у них врагов, которые хотели забрать их богатство. Долго северные богатыри бились с врагами. Когда иссякли их силы, вождь племени позвал к себе самого сильного юношу. Он дал ему пояс, в котором хранились сокровища племени, и велел спрятать и сохранить его. Но враги настигли юношу. Тогда он схватил пояс и могучей рукой забросил его за дремучие леса, в неприступные горы. А сам погиб. Назвали это место – Урал, что в переводе с татарского значит «пояс». С тех пор Урал часто называют Каменным поясом, а в его земле хранится много сокровищ: руда, золото, уголь, самоцветы.

- Давайте из тех камней и полезных ископаемых, которые мы достали из нашего волшебного пояса, попробуем сложить горы.

Дети с помощью воспитателя выполняют макет гор, выкладывая камни на основу из картона и пластилина. Воспитатель продолжает рассказ, направляя деятельность детей:

-Далеко протянулись Уральские горы. Наша Свердловская область расположена на Северном и Среднем Урале. На севере области горы суровые и высокие. Название у них тоже необычные: Денежкин Камень и Конжаковский Камень. А на Среднем Урале – горы невысокие.

А вот здесь гор нет, на востоке нашей области много болот, много на них растёт ягод: брусники и клюквы. Из чего можем мы сделать болото на нашем макете? (воспитатель выслушивает предложения детей, помогает расположить на макете болото)

Но не только горы есть на Урале, богат наш край и лесами.

Назовите деревья, которые растут на Урале. (ответы детей)

Хвойный лес называют ещё тайгой. Раскинулись леса на склонах Уральских гор. Расставляйте наши деревья, ставьте их чаще, потому что тайга – это густой лес.

(дети располагают на макете деревья)

Много живёт в тайге разного зверя и птицы. Назовите их.

(дети называют животных, за правильный ответ получают их фигурки и размещают их среди деревьев)

- Давайте полюбуемся макетом, который мы сделали. Это наш край, наш Урал.

- Но кроме природных богатств Урала есть ещё и люди, живущие здесь. И это главное богатство нашего края. Потому что они добывают богатства, скрытые в земле, рубят лес, строят дома, прокладывают дороги. Много чего ещё делают люди. А климат на Урале суровый: зима больше полгода, морозы, снега. Летом жара, в тайге комары, мошкара. Но не пугают людей капризы природы, любят они свою суровую Родину, свой родной край. Любят и пишут стихи, которыми хочется закончить наше занятие:

Когда говорят о России,

Я вижу свой синий Урал.

Как девочки, сосны босые

Сбегают с заснеженных скал.

В лугах, на ковровых просторах

Среди плодоносных полей

Лежат голубые озёра

Осколками древних морей.

Богаче, чем краски рассвета,

Светлее, чем звёздный узор

Земные огни самоцветов

В торжественном сумраке гор.

Людмила Татьяничева.



Конспект интегрированного занятия по марийской сказке

«Смелый Юанай и злой Турни».

(художественная литература и физкультурное).

Программное содержание:

Дать детям представление о многонациональном населении Урала.

Закрепить содержание марийской сказки «Смелый Юанай и злой Турни» через проведение спортивной эстафеты.

Разучить марийскую народную игру «Биляша».

Воспитывать толерантность, уважение к культуре другого народа.

Материал:

Текст марийской сказки, физкультурные пособия для проведения эстафеты:

мячи, баскетбольные корзины, маленькие обручи, дартс, конусная кукла Юкчи.

Предварительная работа: чтение сказки в свободной деятельности, объяснение незнакомых слов, рассматривание национального марийского костюма.

Ход занятия:

Дети заходят в зал под музыку, выполняют ходьбу, бег, корригирующие упражнения.

Ведущий:

Вот Урал – наш край родной!

Много есть соседей в нём.

В этом славном доме нужно

Жить со всеми очень дружно,

Никого не обижать,

Всех соседей уважать.

Много разных народов живёт на Урале, огромен наш край, всем хватит места: и татарам, и башкирам, манси и русским.

А мы сегодня представим себя марийцами. Они давно переселились на Урал, основали свои деревни, которые есть и до сих пор. Это очень трудолюбивый народ и очень весёлый. Пашут они землю, растят хлеб, разводят пчёл, всё это они делали и много-много лет назад. Любят марийцы петь песни, танцевать и рассказывать сказки. С одной из них мы уже знакомы. Вспомните, как она называется? (ответы детей)

Я предлагаю вам сегодня поиграть в эту сказку. Мы с вами будем охотниками. Много препятствий ждёт нас в пути, но если мы их преодолеем, то освободим красавицу Юкчи. Вы готовы? Тогда в путь!

- Давайте вспомним, кто такой Юанай? (охотник)

- Как он добывал зверя? (очень метко, не портил шкуру, попадал точно в глаз)

- Вот и мы с вами поупражняемся в меткости: каждый из вас возьмёт по мячику и постарается попасть в один из кругов, которые висят на стене.

(метание мячиков в круги, висящие на стене)

- Молодцы! Давайте вспомним, что произошло в сказке.

Встретил охотник красавицу, решил на ней жениться, но сначала надо ему добыть много шкур. Ушёл Юанай на охоту, а злой дух Турни украл его невесту.

- Вернулся охотник домой, а невесты нет. Собрался смелый Юанай в царство злого духа выручать свою Юкчи. Давайте и мы пойдём вместе с ним. Вдруг ему понадобится наша помощь.

- Много дорог и тропинок предстоит нам пройти. Лесные тропинки узкие да извилистые, идти друг за другом.

(ходьба змейкой в колонне по одному)

- А теперь нам предстоит пройти через поваленные деревья, надо высоко поднимать ноги, чтобы не запнуться.

(перешагивание через кубы с высоким подниманием колен)

- А здесь деревья выросли так густо, что под ними можно только проползти.

(подлезание под дуги на четвереньках)

- Вот и болото, посередине остров, где живёт злой дух, но как до него добраться?

Правильно, надо перепрыгнуть с кочки на кочку и не оступиться.

(перепрыгивание из обруча в обруч на двух ногах)

- Все добрались до острова? Никто не оступился в болото? Молодцы! Перед нами жилище злого духа. Вспомните, в кого превратился Турни?

(в трёхголового змея)

- Давайте мы поделимся на три команды, каждая команда должна отрубить одну голову. Вместо волшебного меча у нас будут резиновые мячи, а головы змея – корзины. Чем больше попаданий в одну корзину, тем быстрее отвалится голова злого духа.

(забрасывание мячей в корзины поочерёдно).

- Молодцы, победили мы с вами злого духа и освободили красавицу Юкчи.

(воспитатель достаёт спрятанную куклу)

Теперь пора нам возвращаться обратно.

(бег в колонне по одному)

- Вот мы снова на берегу реки, где стоит деревня наших героев. Веселятся люди, песни поют, играют. Я предлагаю поиграть с ними. Называется марийская народная игра «Биляша». Послушайте правила игры:

Мы разделимся на две команды, каждая команда встаёт за свою черту. По считалочке выбираем команду, которая первой начинает игру. (считалка)

Один из участников команды с криком «Биляша» бежит к другой команде, игроки которой выставили вперёд одну руку. Подбежавший ребёнок берёт за руку одного из противников и старается перетянуть через площадку за свою черту. Если ему это удаётся, то этот игрок остаётся в команде противника. Если нет, то он сам остаётся в другой команде. Затем играет другая команда.

(игра повторяется 5-6 раз)

- Вот и пришло время возвращаться обратно в детский сад.

(ходьба в колонне по одному)

Конспект занятия по изодетельности (аппликация) на тему:

«Украсть тюбетейку».

(старшая группа).

Программное содержание:

Продолжить знакомство детей с культурой татарского народа. Рассмотреть с детьми национальный костюм татар, предметы одежды, составляющие его: кулмак – рубаха, ыштан – штаны, ката – обувь, тюбетейка – мужской головной убор. Обратить внимание на орнамент и цветовую гамму костюма.

Предложить детям самим украсить тюбетейку с помощью аппликации. Закреплять навыки симметричного вырезывания.

Материал: альбом «Татары», наглядное пособие «Костюмы народов России». Тюбетейки, вырезанные из бумаги, цветная бумага, карандаши, ножницы, клей. Аудиозаписи татарских песен.

Активизация словаря: татарский костюм, тюбетейка, орнамент.

Ход занятия:

- Много людей различных национальностей проживает на Урале. Вспомните, кто жил в нашем крае всегда? (ханты и манси, башкиры). Правильно, это коренные народы, населяющие Урал. А люди, каких национальностей пришли жить в наш край позже? (русские, марийцы, татары).

- О культуре какого народа мы говорили ранее? (о татарах).

- А сегодня мы познакомимся с народным костюмом татар. Посмотрите, перед вами мужской костюм. Он состоит из многих предметов. Прежде всего, это рубаха, её одевали вниз, и называлась она **кулмак**. По воротнику и манжетам её украшали вышивкой. Считалось, что вышитые узоры помогают своему хозяину, защищают его от всяких бед.

Затем надевали штаны, называются они – **ыштан**. Сверху рубахи носили **камзул**. Это верхняя одежда, похожая на камзол. Камзул может быть с рукавами и без них. Ещё мужчины – татары обязательно носили небольшую круглую шапочку, которая называется **тюбетейка**. Её украшали красивой вышивкой.

- У женщин тоже была рубаха и штаны. Сверху рубахи женщина надевала фартук, назывался который **алъяпкыч**. Он был большой, с красивой яркой вышивкой. Татары очень любили вышивать на чёрном материале разноцветные яркие цветы. Отличительная особенность женского костюма - нагрудник, расшитый монетами. Его называли **буенча**. На голове татарки носили маленькую шапочку – **калфак**, поверх которой надевался платок.

- Сегодня мы будем украшать тюбетейку – головной убор мужчин. Внимательно рассмотрите, какими орнаментами его украшали. В основном - это геометрические узоры, вышитые на чёрном или очень тёмном фоне. Для вышивки брали яркие цвета, которые очень красиво выглядели на тёмном фоне.

- Перед началом работы попробуйте придумать свой орнамент и нарисовать его на листке бумаги. Отберите цветную бумагу, которая вам понадобится. Элементы орнамента нарисуйте

простым карандашом на белой стороне. Для того, чтобы узоры получились симметричными, не забудьте сложить бумагу.

(Дети вырезают узоры и украшают свои тюбетейки под музыку)

В конце занятия проводится выставка работ

Методические рекомендации по ознакомлению детей с творчеством П. П. Бажова.

Знакомство детей со сказами Бажова планируется в течение старшей и подготовительной групп. Выбор сказов для работы с детьми не случаен. Не все произведения писателя доступны для понимания дошкольников. Лучше всего дети воспринимают сказы, героями которых являются дети, поэтому в старшей группе предлагается знакомство с такими сказами: «Серебряное копытце», «Огневушка – Поскакушка», «Голубая змейка». Немного не вписывается в эту группу сказ «Золотой Волос», но и он выбран не случайно. Язык данного сказа доступен для восприятия старших дошкольников, одна из героинь – лисичка, знакомая по русским народным сказкам. Другой герой этого сказа – башкир, а в блоке «Культура народов Урала» дети знакомятся с народами, населяющими Урал, в том числе и с башкирами.

В подготовительной группе дети уже подготовлены к восприятию более сложных сказов: «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец». В этих сказах присутствует «волшебная сила», что сближает их с русскими народными волшебными сказками, которые так нравятся детям.

Занятия проводятся один раз в месяц, на работу с каждым сказом отводится два занятия: одно занятие речевое (непосредственное знакомство со сказом, работа над непонятными словами и выражениями, пересказ отдельных эпизодов).

Язык сказов П.П.Бажова достаточно труден для восприятия детьми, потому что в них много непонятных устаревших слов и выражений. Объяснение речевых особенностей сказов позволяет приобщиться к уральскому говору, присутствующему в сказах. Как проще объяснить детям непонятные слова? У многих устаревших слов в современном языке есть синонимы, хорошо знакомые детям (например, пимы – валенки, чирла – яичница, глядельце – зеркальце и так далее). Для облегчения работы над этими словами можно порекомендовать составить картотеку устаревших слов и выражений, дополнив её по мере возможности иллюстрациями, позволяющими лучше понять и запомнить их.

В свободной деятельности на основе этой картотеки можно проводить и словесные игры «Назови по-другому», или «Я загадаю, а вы отгадайте», цель которых заключается в подборе современных синонимов к устаревшим словам и наоборот.

Кроме устаревшей лексики писатель использует в своих произведениях множество эпитетов и сравнений. Задача педагога в игровой форме помочь детям использовать их в своей речи. Помогают в достижении этой задачи словесные игры: «Подбери слово» (подбор эпитетов к заданному слову, сначала с указанием наглядных признаков – цвет, форма и так далее, а потом ненаглядных – грустный, весёлый).

«Дорисуем вместе» - с помощью высказываний детей, подбора эпитетов дорисовывается схематический рисунок того или иного героя сказа.

«Кто что делает?» - данное речевое упражнение помогает активизировать в речи детей употребление различных глаголов, характеризующих действия сказочных героев. Приведённые выше словесные игры и упражнения можно использовать как часть речевых занятий, так и в свободной деятельности с детьми, в индивидуальной работе.

Для того, чтобы детям было проще пересказывать отдельные эпизоды сказа можно предложить такую форму работы, как пересказ с помощью заместителей. Перед началом работы детям предлагается выбрать обозначение того или иного героя. Например, Огневушка – голубой

кружок, а Федюнька – коричневый, Золотой Волос – жёлтая полоска, а Айлып – серая и так далее. Такое абстрагирование помогает детям более точно воспроизвести содержание определённого эпизода.

От действий с заместителями можно перейти к использованию наглядной модели. Модель – план это своеобразная подсказка ребёнку, помогающая более полно воспроизвести содержание произведения. Наглядная модель представляет собой схематическое изображение отдельного эпизода, нарисованная предварительно педагогом или выполненная самим ребёнком в ходе занятия на отдельном листе. Для пересказа всего произведения достаточно разложить модели – планы в соответствии с развитием сюжета произведения. Данная методика, применяемая в работе по развитию речи в программе «Развитие» под редакцией Л.А. Венгера позволяет не только выявить знание сюжета, но и тренировать память дошкольников.

Второе занятие планируется интегрированным, то есть помимо продолжения работы по развитию речи в него включаются различные виды изобразительности: рисование красками и карандашами, лепка, аппликация. Интеграция различных видов деятельности позволяет вызвать у детей интерес не только к творчеству писателя, но и самим проявить его в полной мере, разбудить воображение, фантазию.

Например: при работе над сказом «Серебряное копытце» детям предлагается нарисовать иллюстрацию к сказу или портрет героя из него по выбору ребёнка.

Детям предоставляется свобода в выборе изобразительных средств (краски, карандаши, фломастеры, гуашь).

А работа над сказом «Золотой Волос» предполагает выполнение аппликации на тему «Лисичка – сестричка», составления индивидуальных композиций.

Комплексные или интегрированные занятия включают в себя и коллективную деятельность детей, что позволяет решать задачи нравственного воспитания (умение договариваться со сверстниками, прислушиваться к мнению других, отстаивать своё, работать вместе).

Например: после знакомства со сказом «Огневушка – Поскакушка» ребятам можно предложить выполнить коллективную композицию из пластилина на тему «Огневушка и Федюнька». Работу можно спланировать исходя из уровня подготовленности детей и их желания: дети делятся на пары, и каждый из них лепит одного из героев, которые затем объединяются в композицию. Возможен и другой вариант: дети делятся на две большие группы (каждая из которых лепит не только главных героев, но и других старателей, деревья, балаган и так далее). По окончании работы каждая подгруппа создаёт свою композицию.

Работа над сказом «Синюшкин колодец» предполагает выполнение объёмной коллективной аппликации на тему «Самоцветы». Дети не только знакомятся с новой техникой выполнения аппликации, но и закрепляют знание уральских самоцветов (название камней, их цвета). Педагог в своей работе может выбрать другие темы и приёмы для коллективных работ и работ по изобразительности в соответствии со своими пристрастиями, видением сказов и желаниями детей.

Диагностика № 9

(Методика НОУ Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие» под редакцией О.М. Дьяченко)

Диагностические задания направлены на определение возможности детей использовать пространственно – временную модель сказа для его пересказа.

Материал: у каждого ребенка цветные карандаши или фломастеры и лист бумаги.

Содержание диагностики:

Воспитатель предлагает составить подсказку к сказу «Серебряное копытце» (сказ может быть другой), договаривается с детьми, как можно обозначить персонажи. Затем эпизоды сказа распределяются между детьми, и каждый ребёнок рисует свой эпизод. После этого рисунки раскладываются по порядку эпизодов и дети пересказывают их по очереди. Желательно, чтобы дети пересказывали не тот эпизод, который они рисовали.

Высокий уровень – ребенок пересказывает эпизод без ошибок и в точном соответствии с моделью.

Средний уровень– дети самостоятельно пересказывают эпизод, соответствующий модели, однако допускают при пересказе негрубые ошибки (пропускают или путают несущественные действия, дополнительных персонажей).

Низкий уровень - дети пересказывают эпизод, не соответствующий модели, грубо нарушают пространство эпизода (то есть выходят за его рамки) либо пропускают при пересказе существенные действия или основных персонажей.

Диагностика № 8.

Выявление степени развитости воображения и сопереживания. Методика Михалкова С.В., Полозовой Т.Д.

Методика выявляет три уровня восприятия произведений:

Констатирующий: отражающий интерес детей только к фабуле (сюжету произведения). Это низкий уровень восприятия.

Аналитический: сопереживание с героями произведений плюс интерес к сюжету. Это второй, средний уровень.

Эстетическо – творческий: внимание к языковым особенностям произведения плюс сопереживание и интерес к сюжету. Это высокий уровень восприятия.



Настольно – печатная игра по сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце».



Спектакль по сказу П.П.Бажова «Голубая змейка».

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи

«Уральских сказов мастер».

(старшая группа).

Программное содержание: Познакомить детей с жизнью П.П.Бажова и его книгой «Малахитовая шкатулка».

Рассказать об истории создания книги, рассмотреть выставку книг по его сказам и иллюстраций к ним.

Познакомить детей с понятием «сказ», объяснить, что это сказка и была одновременно.

Воспитывать интерес к творчеству писателя.

Материал: выставка книг по сказам Бажова, портрет писателя, иллюстрации к сказам.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята. Я приглашаю вас на выставку, на выставку книг. Посмотрите, сколько их много на нашей выставке. (Дети вместе с воспитателем рассматривают книги на выставке).

- Все эти книги написал писатель, который жил на Урале. А зовут его Павел Петрович Бажов. Вот его фотография. Давным – давно родился в городе Сысерти мальчик. Назвали его Павлом. Отец его работал на заводе, и дед его работал на заводе. Тяжело жилось рабочим людям в ту далёкую пору. Их заставляли работать с раннего утра и до поздней ночи, морили голодом, били, даже приковывали цепями. Жила семья Бажовых в нужде, в тяжёлом труде, в заботах, но очень дружно. Родители старались, чтобы детство Паши было более радостным. Решили они научить его грамоте. Учился он хорошо, на пятёрки, знал много стихов наизусть. В 20 лет стал Павел Петрович учителем в глухой уральской деревне. Как же он стал писателем?

С детства мальчик слушал рассказы рабочих о драгоценных камнях и кладах, о фантастических существах, охраняющих их. Собирал и записывал он эти легенды, когда работал учителем. А потом сочиняет свои сказы, которые учат людей справедливости, доброте, дружбе, бескорыстию. Когда сказов стало много, писатель объединил их в книгу и назвал её «Малахитовая шкатулка».

- Очень понравились сказы уральского писателя детям. Читали их ваши бабушки, а потом читали ваши мамы и папы. А теперь и мы познакомимся с ними. Но иногда дети не только читали или слушали сказы, но и сочиняли про них стихи. Послушайте, какое стихотворение сочинила девочка Наташа:

На дворе пурга в окно стучится,

В комнате уютно и темно,

Мне сегодня что-то вдруг не спиться.

Ночь уж на дворе стоит давно.

Начинает мама тихо сказы

О Хозяйке, что живёт в горе.

Вижу я Данилушку – и сразу

Ящерки мелькнули на заре.

Вижу я как девочка Татьяна

На шкатулку новую глядит,

Как горы Хозяйка Северьяна

Заковала в древний малахит...

И от этих сказов стало снова

На душе так чисто и светло...

В дальний домик дедушки Бажова

На Урал меня перенесло!

Она тяжело болела, и сказы Бажова помогали ей не унывать.

- А теперь давайте возьмём книги П.П.Бажова и вместе посмотрим их.

(совместное рассматривание книг детьми).

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Серебряное копытце».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с содержанием сказа. С помощью вопросов на восприятие помочь детям понять содержание сказа, объяснить незнакомые слова и выражения.

Вызвать у детей чувство сострадания к Дарёнке.

Материал: текст сказа, грамзапись сказа «Серебряное копытце», иллюстрации к сказу, конусная игрушка кошки.

Активизация словаря: серебряное копытце, ветвистые рога, топоток.

Обогащение словаря: голбчик, ложок, балаган.

Ход занятия:

В заводском посёлке на Урале

В старом доме в три окошка,

Жил старик, прозваньем Кокованя,

С девочкой и Муркой кошкой.

Девочку – сиротку Кокованя

Ласково назвал своей Дарёнкой,

Ну, а озорную кошку – Мурку

Стали называть они Мурёнкой.

- Хотите узнать, кто такие Кокованя и Дарёнка? Давайте послушаем сказ, который написал П.П.Бажов, называется он «Серебряное копытце».

* Чтение сказа с объяснением незнакомых слов и выражений.

Барская рукодельня – место, где девушки шили, вышивали, плели кружева.

Голбчик у печки – место, где делается ход в подполье.

Балаган – небольшой домик.

Покосный ложок – полянка, на которой летом косят сено.

* Обратить внимание детей на особенный язык сказа, объяснить, что так раньше говорили на Урале, да и сейчас иногда у старых людей можно услышать такие выражения.

* Рассмотреть иллюстраций к сказу, обратить внимание на одежду героев, предметы быта, обстановку.

*Прослушать эпизод сказа «Дарёнка и Серебряное копытце» в грамзаписи.

*Предложить детям выполнить игровое упражнение «Давайте дорисуем». С помощью высказываний детей воспитатель дорисовывает схематическое изображение Даренки, уточняет название предметов одежды, которую носили раньше.

*Готовый портрет девочки выставить в изо уголке.

Комплексное занятие на тему: «Надо верить в чудеса»

(по сказу «Серебряное копытце»).

(старшая группа)

Программное содержание:

Учить детей пересказывать понравившиеся эпизоды сказа с помощью заместителей, составлять пространственную модель сказа и использовать ее при пересказе.

Развивать умение использовать в своей речи средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).

Помочь детям в создании выразительных образов героев сказа, передать характеры с помощью цветовой гаммы.

Материал: заместители и готовые пространственные модели, листы тонированной бумаги, карандаши, краски, конусная кукла (дед Кокованя).

Активизация словаря: мурлычет, балаган, горит, переливается, сыплются.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям пойти на прогулку в лес. На игровом пространстве ставятся макеты деревьев. Оставляется место для полянки, где стоит конусная кукла деда Коковани. Во время прохождения по лесу воспитатель читает стихи:

- Светятся березы, тихо все кругом

К деду Коковане в гости мы идем.

Прямо на полянку в сказочный лес,

К деду Коковане в царство чудес!

- Вот и полянка, смотрите. А нас кто-то ждёт. (Воспитатель берёт конусную куклу и далее говорит от лица Коковани).

- Здравствуйте, ребята, меня зовут дед Кокованя. А вы знаете, из какого я сказа? А кто еще был в этом сказе? А как вы думаете, какими заместителями мы можем обозначить кошку, Даренку, козлика и меня? (Дети выбирают соответствующие персонажам заместители, называют их).

- Хочется мне, ребятки, узнать, можете ли вы сказы рассказывать. Посмотрите, нам поможет эта схема - подсказка к одному эпизоду сказа. Как вы думаете, что это за эпизод? (Дети высказывают свои мысли, воспитатель обобщает их).

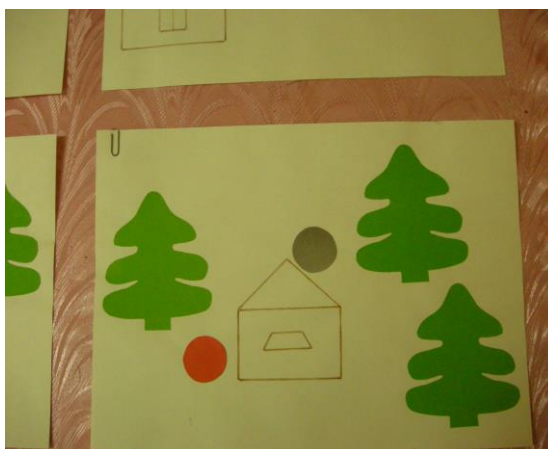
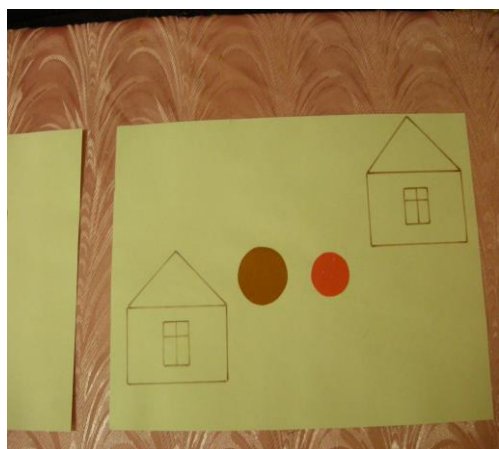
- Воспитатель предлагает детям рассказать часть сказа, пользуясь схемой – подсказкой. Можно использовать вариант, когда один ребёнок начинает, а другой продолжает рассказ.

- Дед Кокованя:

Предлагает детям нарисовать иллюстрацию к любому понравившемуся эпизоду сказа или просто портрет героя. Обращает внимание детей на то, что надо подумать, какие цвета они выберут для передачи характера того или иного героя.

4. Вместе с дедом Кокованей рассмотреть работы, похвалить детей..

5. Устроить выставку детских работ.



Пространственные модели к сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце».

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи.

«Огневушка – Поскакушка».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с новым сказом П.Бажова «Огневушка-Поскакушка»,

Дать детям первоначальное представление о жизни и быте горнозаводских людей. Объяснить незнакомые слова и выражения, встретившиеся в этом сказе.

Воспитывать у детей гуманные чувства (отзывчивость, товарищество) на примере героев этого сказа.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, пословицы о дружбе, конусная кукла Филин.

Активизация словаря: плясать, зубёнками блеснула, глазенки, филин ухает.

Обогащение словаря: старатели, мыть золото.

Ход занятия:

- Я предлагаю вам, ребята, продолжить прогулку по нашему волшебному лесу. Нас ждёт ещё много интересного и волшебного. (Под звуки музыки дети идут по лесу).

Смотрите, на дереве сидит какая-то птица. Кто это? (ответы детей)

-Да, это филин, птица ночная, сказочная и очень – очень мудрая. В своих лапках он держит какое- то письмо, давайте прочитаем его. Дедко Филин предлагает нам вспомнить пословицы о труде и продолжить их.

- Без труда...- не выловишь и рыбку из пруда.

- Любишь кататься... – люби и саночки возить.

- Терпенье и труд...- всё перетрут.

- Делу время... - потехе час.

- Молодцы. Порадовали нашего гостя. Но дедко Филин не случайно принёс нам пословицы о труде. Всегда на Руси уважали тех, кто хорошо работал. В своих сказах Павел Петрович Бажов писал именно о них. Сегодня я хочу вас познакомить с ещё одним сказом уральского писателя. Называется он «Огневушка – Поскакушка». Рассказывается в нём о простом мальчике, добром и трудолюбивом. Именно поэтому и помогла ему героиня сказа. Посмотрите, какая она.

(Внести иллюстрацию к сказу, с изображением танца Огневушки).

Прочитать детям отрывок из сказа, соответствующий иллюстрации. Обратить внимание на трудные слова и выражения:

- Платочек тоже сголуба, то есть голубой.

- Подбоченилась – поставила руку на пояс.

- По уголькам круги давала – танцевала по кругу на месте костра.
- Старатели – люди, которые добывали золото.
- А вы хотите узнать, что же было дальше? Мы обязательно прочитаем весь сказ, а сейчас давайте ещё раз попробуем рассказать, как Огневушка танцевала.

(Чтение сказа можно продолжить в свободное время, задать вопросы по содержанию).

Вопросы на восприятие сказа:

- Как вы думаете, почему Огневушка помогла именно Федюньке?
- Почему она не сделала этого сразу?
- Кто еще из героев сказа вам понравился? Почему?
- Какой характер у Огневушки? Докажите свое мнение.

Комплексное занятие на тему: «Огневушка и Федюнька»

(Художественная литература и изобразительность).

(Старшая группа)

Программное содержание:

Помочь детям пересказать отдельные, наиболее понравившиеся эпизоды сказа, используя в речи характерные для этого произведения слова и выражения.

Упражнять детей в лепке человека в движении, объединять свои работы в коллективную, создавать композицию.

Материал: текст сказа и иллюстрации к нему, пластилин, досочки для лепки, стеки.

Активизация словаря: подбоченилась, взмахнула, блеснула зубенками, притопнула ножкой.

Ход занятия:

–Мы с вами продолжаем гулять в необычном лесу, идем по тропинке, а вокруг сосны да ели, кедры да лиственницы и узкая-узкая дорожка. А на этой тропке лежит чей-то голубой платочек. Чей же он?

- Правильно, забыла его здесь Огневушка-Поскакушка. А как вы догадались?

(одета она в голубой сарафан, а в руках держит голубой платочек).

- А что еще можно рассказать про эту необычную девочку? (Сама маленькая, волосенки рыженькие, глазенки веселые, зубенки блестят).

- Кому помогает Огневушка? А как вы думаете почему?

Пересказ эпизода «Танец Огневушки» с помощью пространственной модели.

3. – А теперь мы с вами станем скульпторами и слепим Огневушку и Федюньку. Подумайте, как они могут стоять, что делать.(Огневушка танцевать, Федюнька смотреть, разговаривать, идти по лесу и так далее).

4.Предложить детям перед началом работы договориться, кто кого будет лепить, подумать, как они объединять свои фигуры в композицию.

5. После окончания работы устроить выставку своих работ, полюбоваться ими.

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы Бажова. Золотой Волос».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с новым сказом П.П.Бажова «Золотой Волос», предложить детям ответить на вопросы по его содержанию. Обратить внимание детей на то, что этот сказ отличается от прочитанных ранее. Чем? В этом сказе действуют уже не дети, а взрослые герои, действие происходит не в уральской деревне.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, пособие «Народы России», статуэтка из фарфора «Золотой Волос».

Активизация словаря: тывкает лисичка, ткнулась носом в землю, сухонькая старушонка, полощет.

Ход занятия:

- Я предлагаю вам, ребята, продолжить прогулку по нашему волшебному лесу.

Проведут тропиночки

Нас в края далекие.

Через чащи темные

И горы высокие.

Пусть чинят препятствия

Силы зла старательно

Победит все доброе

В сказе обязательно.

- Как вы думаете, что мы с вами найдём на этот раз? (ответы детей)

А вот и не угадали. Смотрите, что-то блестит в траве. Это волос, да не простой, а золотой. Это волос девушки из нового сказа. Давайте прочитаем его.

Чтение сказа, вопросы на восприятие:

- Кто из героев сказа вам понравился больше всего? Почему?

- Почему Айлып не смог сразу убежать со своей невестой?

- Кто ему мешал?

- А кто помог охотнику?

- Какое место указал ему дедко Филин?

- Что помогло достичь Айлыпу своей цели? (упорство и настойчивость).

Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу, обратить внимание детей на национальную одежду героя, объяснить, что башкиры одна из многих национальностей, населяющих Урал.

– Смотрите, чья эта фигурка спряталась за елочкой? Правильно, это Золотой Волос. Какая она? Давайте поиграем в игру «Подбери словечко», кто придумает и назовет больше слов о ней, тот и победил.



Рисунок по сказу П.П.Бажова «Золотой Волос».

Занятие по изобразительности на тему: «Нянюшка - лисичка ».

(старшая группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми, героиней какого сказа П,П,Бажова была лисичка, предложить рассказать, как она превращалась в нянюшку.

Закреплять у детей навыки вырезывания деталей аппликации, составления композиции.

Вызвать у детей желание передать в своей работе характер этой героини

(хитрость, доброту, ловкость).

Материал: иллюстрации к сказу, листы бумаги зелёного цвета, цветная бумага, кисточки, клей.

Активизация словаря: хитрая, ткнулась носом в землю, сухонькая старушонка, проворная, ловкая.

Ход занятия:

1. Сегодня я принесла вам загадку, отгадаете ее, узнаете, с кем мы сегодня встретимся.

Зверя нет в лесу рыжей

Зверя нет в лесу хитрей.

Очень ловкая она

А зовут ее... (лиса)

- Правильно, к нам сегодня в гости пришла Лисичка. (Внести куклу из кукольного театра).

- Здравствуйте, ребята! Хочу я сегодня узнать, знаете ли вы сказки обо мне? Назовите их. (дети называют русские народные сказки, в которых говорится о лисе).

- Молодцы! А в каком сказе Бажова тоже есть лисичка? («Золотой Волос»).

- Мне очень понравилось у вас, но в лесу меня ждут другие лисички и лисята, они никогда не видели лисичку-нянюшку, как же им помочь?

- Давайте, ребята, мы с вами сделаем иллюстрацию к сказу и отправим с лисичкой в лес.

2. Вспомнить с детьми последовательность выполнения аппликации, приемы, которые дети будут использовать (симметричное вырезывание, использование трафаретов).

3. Выполнение работ, помощь воспитателя при составлении композиции.

Выставка детских работ.

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова .Голубая змейка».

(старшая группа).

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей со сказами П.Бажова, учить видеть и слышать своеобразие речи писателя, его любовь к своим героям.

Воспитывать на примере героев сказа доброту, отзывчивость, чувство товарищества.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, «Голубая змейка» (игрушка-самоделка).

Активизация словаря: свернулась колечком, головенку выставила, травинка не шелохнется, хвостиком упирается.

Ход занятия:

– Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним сказом Павла Петровича Бажова.

Называется он «Голубая змейка». В нём говорится о двух мальчиках, которые были друзьями. Это были такие же дети как и вы, но однажды повстречались они... С кем?

Воспитатель вносит игрушку – самоделку, свёрнутую колечком и напевает песенку:

Эй-ка, эй-ка,

Голубая змейка!

Объявись, покажись!

Колёсиком покрутись!

Это – голубая змейка из одноимённого сказа.

Давайте послушаем.

Чтение сказа.

Вопросы на восприятие:

- Как зовут героев сказа?

- Почему ребята так хотели встретиться с голубой змейкой?

- Что за обручи около нее? (желтый – золотая пыль, черный – зависть, злоба).

- Как виделась голубая змейка ребятам? (то змейкой, то женщиной).

- Почему голубая змейка наградила ребят? (они оберегали друг друга, старались оградить товарища от беды).

- Какую песенку сочинили ребята, чтобы вызвать голубую змейку?

Спойте ее.

3.- Во все времена на Руси высоко ценилась дружба и друзья, поэтому столько и сложил пословиц и поговорок о дружбе, давайте вспомним их:

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Сам погибай, а товарища выручай.
- На друга надейся, а сам не плошай.
- Друг дороже денег.
- Друга нет и жизни нет.
- Для друзей не преград.

Комплексное занятие на тему: «Эй-ка, эй-ка, голубая змейка!»

(старшая группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми содержание сказа «Голубая змейка», с помощью готовой пространственной модели пересказать отдельные эпизоды сказа, наиболее понравившиеся детям.

Предложить детям нарисовать самый запомнившийся эпизод, напомнить, что в рисунке надо постараться выразить характер героя или героев, используя доступные выразительные средства.

Материал: готовые пространственные модели для пересказа сказа, иллюстрации к нему, тонированные листы бумаги, карандаши, краски.

Активизация словаря: травинка не шелохнется, головенку выставила, свернулась колечком.

Ход занятия:

1. Сегодня к нам пришла необычная гостья. Но прежде чем вы ее увидите, отгадайте, кто это:

«Свернулась колечком, головенку выставила, хвостиком упирается и не одна травинка под ней не шелохнется».

- Правильно, это голубая змейка, она пришла к нам из сказа П.Бажова с таким же названием. А что еще в этой героине было необычного, волшебного?

(Около нее всегда два обруча – один золотой, добрый, а другой – черный, зависть и злоба).

- Какой эпизод сказа вам понравился больше всего? Кого из героев вы хотели бы нарисовать? Вспомнить вам помогут эти пространственные модели.

2. Дети выбирают, какой эпизод будут рисовать, тон бумаги, который им нужен, карандаши или краски. Напомнить о том, что лучше сначала сделать карандашный набросок, а затем выполнять работу в цвете.

3. Обсудить с детьми готовые работы от имени гости занятия – голубой змейки.

Устроить выставку детских работ.



Рисунок по сказу П.П.Бажова «Голубая змейка».

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Каменный цветок».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей со сказами П.П.Бажова, вспомнить героев уже известных сказов. Рассказать детям, что есть несколько сказов, где присутствует Хозяйка Медной горы.

Обратить внимание на характер этой героини: она может быть и злой, и доброй.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, видеозапись мультфильма «Горный мастер».

Активизация словаря: каменный цветок, малахитовое дело, зарукавье

(браслет), барин, мастер.

Ход занятия:

- Сегодня мы с вами познакомимся с новыми сказами П.П.Бажова, но давайте вспомним те, которые нам уже известны. Назовите их.

- Молодцы! А где происходит действие всех этих сказов? Правильно, у нас на Урале, богат наш край и мастерами, и природой. Послушайте:

Наша Родина – Урал,

Раньше край лесов и скал.

Велики у нас просторы,

Правда, скрыты нынче горы:

Самоцветных в них камней

Было много для людей.

Славен наш Урал, богат:

Аметист есть и агат,

Горный светится хрусталь,

Как небесных сводов даль.

Змеевик и малахит

Яркой зеленью горит.

Есть алмазы, изумруды,

Много здесь железных руд,

Мастера у нас живут.

- Вот об одном таком мастере и рассказывает сказ «Каменный цветок», слушайте. Чтение сказа, рассматривание иллюстраций к нему.

(Можно чтение сказа заменить просмотром мультфильма «Горный мастер»).

2. Вопросы на восприятие:

- Почему Данилушка так хотел увидеть каменный цветок?

- Где находится этот цветок? Какой он? Опишите его.

- Как вы думаете, почему Данило вернулся к людям, а не остался в горе?

- Нравится ли вам Хозяйка Медной горы? Почему?

- Кто еще из героев сказа вам понравился? Чем?

Конспект занятия по изодетельности на тему:

«Показать красоту камня» (апликация).

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу «Каменный цветок», предложить детям подобрать определения к этому словосочетанию, оговорить цвета, в которых будет выполняться работа.

Закреплять навыки симметричного вырезывания, аккуратного выполнения работы.

Материал: иллюстрации с изображением различных цветов (среди них изображение каменного цветка), видеозапись фильма-сказки «Каменный цветок», цветная бумага, трафареты, кисточки, клей.

Активизация словаря: малахит, светло-зеленый, темно-зеленый, разводы, резьба по камню, фигурная.

Ход занятия:

.Предложить детям среди иллюстраций с изображением различных цветов выбрать тот, который отличается от других. Уточнить, почему выбрали именно этот цветок? (потому что он сделан из камня).

- Из какого камня сделан этот цветок?

- Как вы определили, что он сделан из малахита?

- Какого цвета бывает малахит?

- Посмотрите отрывок из фильма «Каменный цветок» и скажите, можно ли назвать этот цветок волшебным и почему? Послушайте, какой цветок мечтал сделать Данило-мастер:

- Как бы мне хотелось камень оживить,

Красоту такую людям всем открыть.

Ведь такого камня в мире лучше нет

Только вот не знаю его секрет.

Я бы сделал чашу – каменный цветок,

Как живой бы был в ней каждый лепесток.

-Давайте мы с вами поможем Даниле и попробуем сделать свои каменные цветы, только вместо малахита мы возьмем бумагу.

Воспитатель объясняет детям последовательность работы, вспоминает приемы, которые будут использовать дети в своей работе (складывание бумаги, использование трафарета, симметричное вырезывание).

После окончания работы устраивается выставка работ.

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова. Медной горы Хозяйка».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Продолжить знакомство детей со сказами Бажова, побеседовать по содержанию сказа «Хозяйка Медной горы», задать вопросы на восприятие сказа, предложить детям дать словесную характеристику главным героям сказа: Степану, Насте, Хозяйке. Кто из героев больше симпатичен детям.

Материал: текст сказа, иллюстрации, рисунки детей художественной школы к сказам Бажова.

Активизация словаря: ложок, приказчик, малахит, рудник, надзиратель, арту́ть-девка.

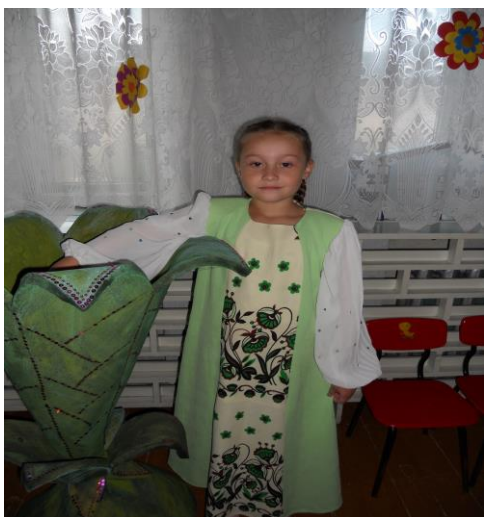
Ход занятия:

– Мы с вами знаем уже много сказов уральского писателя, в них присутствуют как настоящие живые люди, так и волшебные силы. Во многих сказах Бажова говорится о Хозяйке Медной горы. Она предстает перед нами разной: красавицей и ящеркой; безжалостной к злым людям, и доброй к хорошим. Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним сказом, в котором появляется эта волшебница.

Чтение сказа, рассматривание иллюстраций к нему.

Вопросы на восприятие:

- Так кто же такая Хозяйка Медной горы?
- Что она охраняет? От кого?
- В каком облике кажется Хозяйка людям? (красавицы и ящерки).
- Где живет она?
- Как вы думаете, почему Степан отказался жениться на ней?
- За что наградила Хозяйка Степана? Чем?



Медной горы Хозяйка.

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Малахитовая шкатулка».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с продолжением сказа «Хозяйка Медной горы» - «Малахитовая шкатулка».

Выяснить, какие герои нравятся писателю, а над какими он смеется.

Предложить детям составить пространственную модель сказа, разбив его на отдельные эпизоды. Объединив модели, пересказать сказ «по цепочке».

Провести игровое упражнение «Дорисуем вместе» (дорисовка портрета Хозяйки по словесным указаниям детей).

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, листы бумаги и цветные карандаши для создания пространственной модели, карандашный набросок портрета Хозяйки на большом листе бумаги для игрового упражнения.

Активизация словаря: уборы и украшения, вышивка шелком, приказчик, камень, странница.

Ход занятия:

- Давайте вспомним, чем заканчивается сказ «Хозяйка Медной горы».

- Кто остался после Степана? А вам хотелось бы узнать, что стало с семьей Степана? Тогда давайте послушаем сказ «Малахитовая шкатулка».

После чтения сказа вопросы на восприятие:

- Кому подошли украшения из шкатулки, которую подарила Хозяйка Степану?

- Чем занималась Танюшка?

- Почему она захотела посмотреть именно палату царскую из малахита?

- Вспомните, чем кончается сказ?

- Как вы думаете, почему стали казаться две ящерицы вместо одной?

- Давайте рассмотрим иллюстрации к сказу.

Какой изображена на них Хозяйка? Во что она одета? Как меняется ее наряд?

- Давайте вместе с вами нарисует портрет Хозяйки? Вы будете говорить, что я должна нарисовать, а я буду дорисовывать портрет.

Игровое упражнение «Дорисуем вместе». Во время упражнения активизировать употребление в речи детей определений и эпитетов.

- Посмотрите, какой красивый портрет у нас получился. Вам нравится?

Мы его оставим в нашем уголке, пусть Хозяйка погостит у нас в группе.

Конспект занятия по изодейтельности на тему «Украсть шкатулку». (рисование).

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Рассмотреть с детьми образцы расписных шкатулок, обратить внимание на растительные орнаменты и цветовую гамму. Предложить обдумать и выбрать узор и краски для росписи своей шкатулки.

Напомнить детям о необходимости карандашного наброска

Материал: образцы шкатулок, листы бумаги с трафаретом шкатулки, карандаши, краски, кисточки.

Активизация словаря: роспись, орнамент, цветовая гамма, малахитовая.

Ход занятия:

.Ребята, в каком сказе П.Бажова говорится о шкатулке.

- Какая там была шкатулка? (малахитовая).

- Кто её подарил?

- Кому? Что в ней было?

- Посмотрите, какие красивые шкатулки я вам принесла. Они бывают разные: из камня, из дерева, расписные. Сегодня мы с вами будем расписывать деревянную шкатулку.

- Обратите внимание на узоры, которыми украшены шкатулки. Из чего они состоят? (из цветов, травок, листочков).

- Как располагается орнамент? (по краям, в середине, по уголочкам).

- Подумайте, как бы вы хотели расписать свою шкатулку, может быть, вы придумаете свой узор.

- Прежде чем начать работать красками, необходимо сделать набросок карандашом.

По окончании работы рассмотреть с детьми работы, отметить своеобразие каждой работы.

Устроить выставку работ в холле детского сада.



Малахитовая шкатулка (лепка)

Конспект занятия по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Сказы П.Бажова. Синюшкин колодец».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Познакомить детей со сказом «Синюшкин колодец», уточнить, как дети поняли некоторые слова и выражения, расширить представления о быте и труде старателей.

Побеседовать с детьми о добрых и злых персонажах этого сказа.

Подвести детей к выводу, что о некоторых персонажах сказов Бажова нельзя однозначно сказать, что они добрые или злые, в разных обстоятельствах они ведут себя по-разному.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, заместители.

Активизация словаря: решето, старатели, самоцветы, болотце.

Ход занятия:

- Мы с вами знаем уже много сказов, написанных уральским сказочником. Какие-то герои нам нравятся, какие-то не очень. Вот сегодня мы встретимся с новыми героями сказов, а какие они – поговорим потом.

Чтение сказа «Синюшкин колодец».

Вопросы на восприятие:

- Что завещала бабка Лукерья своему внуку Илье?
- Что осталось от ее поминка?
- Какое перышко, о чем напоминает?
- Почему Двоерылко украл у Ильи перышки?
- Какой показалась бабка Синюшка парню?
- Почему он сразу не взял у нее то, что она ему предлагала?
- Изменился ли Илья после получения богатства?

Подвести детей к выводу, что если человек добрый, честный, то он останется таким независимо от того, будет у него богатство или нет.

- Какой эпизод сказа вам запомнился больше всего? Что бы вы хотели рассказать?
- Выберите заместители и расскажите то, что вам запомнилось больше всего (пересказ эпизода по выбору 2-3 человека).

Конспект комплексного занятия на тему: «Ходи веселенько, работай крутенько».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми, наиболее понравившиеся эпизоды сказа «Синюшкин колодец» и пересказать их с помощью заместителей.

Уточнить с детьми, что было в решете бабки Синюшки, предложить выполнить коллективную работу на тему «Самоцветы».

Материал: иллюстрации к сказу Бажова, заместители, решето, нарисованное на большом листе бумаги, цветная бумага, клей.

Активизация словаря: самоцветы, решето, старатели, поминоки.

Ход занятия:

- Посмотрите, что я вам сегодня принесла. Что это? Правильно, перышки, да все разные.
 - Белое – на белый день, черное – на черную ночь, ну а рыжее – на красно солнышко. Чей это поминок? (бабки Лукерьи).
 - Кому он предназначался? (внуку Илье).
 - Что еще наказывала бабка внуку перед смертью?
 - Попробуйте объяснить бабкин наказ «Ходи веселенько, работай крутенько».
 - Вспомните, как показалась бабка Синюшка Илье в первый раз, во второй раз, в третий раз. Расскажите об этом с помощью заместителей.
 - Смотрите, что это? Правильно, решето. Как вы думаете, чье оно?
 - Да, возможно бабка Синюшка его оставила, но оно пустое. Давайте его наполним. Но сначала вспомним, какого цвета встречаются камни на Урале:
 - Я вам камней приметки назову,
В стихах их образ постараюсь воссоздать;
Занятно мне, удастся ли кому
Удачно самоцветы распознать:
В нем навсегда застыл зеленый пламень,
Красив своим рисунком минерал.
Скажите, как зовется этот камень
Во всех краях прославивший Урал. (малахит).
 - А теперь назовите цвета других камней.
- Изумруд – зеленый, малахит тоже. Аметист – сиреневый, яшма – различных оттенков красного, жемчуг – различных оттенков: от коричневого до темно-зеленого.
- Показ приемов выполнения работы, напомнить, чтобы работа получилась объемной, надо хорошо смять бумагу, а затем ее приклеить.
- Полубоваться с детьми получившейся композицией.

Литературная викторина «По следам бажовских сказов».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Выявить и закрепить знание детьми сказов П.П.Бажова, уточнить представление о добре и зле в них, о волшебных «тайных» силах и людях труда.

Воспитывать интерес к творчеству уральского писателя, любовь к своему краю.

Материал: Иллюстрации к сказам, конусная кукла (дед Кокованя), предметы из сказов Бажова: голубой платочек, лисичка, малахитовая шкатулка, дудочка, голубая змейка, кошка.

Активизация словаря: сказы, твякает, малахитовая, каменный цветок, катится, балаган.

Ход занятия:

- Ребята, я приглашаю вас сегодня в необычное путешествие.

Проведут тропиночки нас в края далекие,

Через чащи темные и горы высокие.

Наша Родина – Урал, чудный край лесов и скал,

Велики у нас просторы, и леса есть там, и горы.

Много трудностей ждет нас впереди.

Вы готовы со мной идти?

- Смотрите, нас встречает дед Кокованя.(конусная кукла).

- Здравствуйте, ребята, на моей сказочной полянке есть много интересного. Кто-то забыл свой голубой платочек, кто же это?

(Огневушка-Поскакушка).

- А почему вы решили, что это она? (одета она в голубой сарафан, а на голове у нее голубой платочек). Что еще вы можете рассказать про эту девочку? (волосенки у нее рыженькие, глазенки веселые, зубенки блестят, пляшет она, а сама с каждым кругом все растет).

- Кому помогла Огневушка? (Федюньке). А почему?

- Молодцы! Вы готовы идти дальше? Под елочкой сидит лисичка и твякает. Что же она спрашивает? Как называется ее сказ? («Золотой Волос»). Правильно, ткнётся лисичка носом в землю и превратится в сухонькую старушонку, нянюшку Золотого Волоса.

- А почему охотник Айлып не смог сразу украсть свою невесту?

- Кто ему помог? (дедко Филин).

- Мы с вами идем дальше, вот здесь под пенечком свернулась клубочком змейка, да не простая, а голубая. Откуда она? (Из сказа «Голубая Змейка»). Почему возле нее всегда два обруча? Какие они? Кому помогает Голубая змейка?

- Укатилась змейка, а нам она оставила дудочку. Интересно, чья же она?

(Данилы из сказа «Каменный цветок»). А почему этот сказ так называется? Где растет этот чудо-цветок? (у Хозяйки в горе).

- Чем он примечателен? Кто на него посмотрит, то поймет красоту камня.

- Вот мы с вами и дошли до моего балагана, здесь меня ждут...

-Конечно, девочка Даренка да кошка Муренка из сказа «Серебряное копытце».

- Молодцы ребята, знаете наши уральские сказы. Вот и подошло к концу наше путешествие. Пора нам прощаться.

Конспект занятия по изобразительности на тему: «Наш сказочный Урал».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Выявить у детей умение передавать сюжет и образы героев бажовских сказов средствами изобразительной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией.

Помочь детям в выборе материала для своей работы (краски, карандаши, пластилин, цветная бумага, соответствующей цветовой гаммы).

Воспитывать любовь к своему родному краю.

Материал: выставка иллюстраций, статуэток, панно по бажовским сказам, материалы для изобразительности.

Активизация словаря: сюжет, персонаж, герой, характер, цветовая гамма.

Ход занятия:

Ребята, я хочу сегодня поговорить с вами о нашей родине – Урале.

У каждого человека есть своя Родина, место, где он появился на свет, где живут его друзья и родные. Мы с вами живем на Урале, чудесном крае, о котором сложено много прекрасных стихов:

- По Исети пройду, по Прикамью

Сквозь разливы Российских гроз:

То ль цветы обернулись в камни,

То ли камень цветком пророс?

Разнотравье лугов так ясно,

Даже в недрах Урал хранит:

Василек – лазурит, лютик – яшма,

Травка малая – малахит.

Чтобы стали вы чуть добрее,

Из тяжелых лесных глубин –

Голубым лепестком кипрея

Пробивается аквамарин.

- Недаром столько прекрасных сказов написал П.Бажов о земле уральской и ее прекрасных людях. Жили такие люди в старые времена, живут они и сейчас. Много умельцев и в нашем городе. С мастерством наших земляков мы знакомимся на выставках в музее, во время экскурсий по городу. Когда вы подрастёте, вы тоже можете стать художниками или ювелирами,

резчиками по камню или дереву. Но главное, чтобы вы остались такими же добрыми, любознательными и любили свою Родину, свой край, который зовётся Уралом.

- Мы с вами знаем много сказов и у каждого у вас есть свой любимый сказ, сказ, который вам нравится больше остальных.

Я предлагаю вам стать художниками и нарисовать иллюстрации или вылепить фигурки, сделать аппликацию к сказам Бажова.

Подумайте, какие материалы вам понадобятся для вашей работы, что бы вы хотели изобразить.

Выполнение детьми работ, помощь в выборе материала, выставка готовых работ.

Методические рекомендации по реализации модуля

«Небольшой городок мой родной».

Данный блок программы «Мы живём на Урале» рассчитан на детей подготовительной группы и учитывает возрастные особенности дошкольников 6 – 7 лет. В этом возрасте дети уже подготовлены к восприятию новых понятий, проявлению интереса на уровне познавательно – речевой деятельности. Их уже можно заинтересовать внешними впечатлениями и связями. В этом возрасте ребёнок уже имеет первоначальный социальный опыт, наблюдая жизнь и внешние её проявления. Этот блок является продолжением модуля «Культура народов Урала», с которым дети знакомятся в старшей группе. В нём детям даются общие представления об Урале как месте проживания разных народов, его природных особенностях и географическом положении.

Работу по ознакомлению детей с историей своего города целесообразно начинать не с бесед в группе и проведения занятий, а с прогулок по улицам города, экскурсий в парки и музеи. Выбирая в качестве маршрута ту или иную улицу, педагог уточняет сведения об истории её строительства, биографию человека, именем которого она названа, его вклад в жизнь города (особенно если улица носит имя земляка). Во время прогулки воспитатель не только сообщает детям сведения, но и показывает те объекты, находящиеся на данной улице, на которые необходимо обратить внимание детей. Во время целевых прогулок и экскурсий расширяется кругозор ребят, формируется чувство любви к своей «малой родине», создаются условия для развития интереса к истории родных мест. Дошкольники своими глазами видят то, о чём говорит педагог, совершенно иначе взглянуть на свой город, сделать для себя удивительные открытия. Постепенно накапливая впечатления, исторические сведения, факты дошкольник начинает воспринимать свой город иначе. Обобщить полученные помогают занятия, проводимые один раз в месяц. Это могут быть занятия по ориентировке в пространстве, цель которых не только проверить умения детей ориентироваться в городе или микрорайоне, но и дать детям дополнительные сведения, не вошедшие в экскурсии и целевые прогулки.

Например: занятие «Я живу на Северном Урале» не только закрепляет умение детей ориентироваться на карте области и находить заданные населённые пункты, но и знакомит с историей возникновения посёлка, ставшего впоследствии нашим городом; с биографией человека, чьё имя он носит.

Другое занятие «Я люблю переулочки, улочки эти» помогает детям посредством игры не только запомнить расположение основных улиц города, но и сообщает новые факты, не известные ранее детям.

Включены в данный блок интегрированные занятия: художественная литература и изобразительность, ориентировка в пространстве и физическая культура. Например, занятие «Город тихий и скромный. С днём рожденья тебя!» объединяет чтение стихов о Карпинске и изображение детьми своих любимых мест города.

Включение в занятия и экскурсии стихов поэтов – земляков, посвящённых городу, его улицам, людям, позволяет не только познакомить детей с творчеством поэтов – карпинцев, но и создать эмоциональный настрой.

Некоторые занятия данного блока приурочены к определённым датам и праздникам: дню рожденья города «Город тихий и скромный. С днём рожденья тебя!», дню Победы «Фронтовые

подвиги уральцев», новому году «Наша ёлка лучше всех». Это позволяет помочь детям понять, что жизнь города неотделима от жизни края и страны.

Диагностика № 10. (Методика НОУ Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие» под редакцией О.М. Дьяченко)

Ознакомление с пространственными отношениями.

Цель диагностики: выявить возможности ориентировки детей на местности по её схематическому плану.

Материал: карта города (его части), района или области, цветные карандаши.

Содержание диагностики:

перед каждым ребёнком расположен план микрорайона, ребёнку предлагается найти на плане названное место, определить по какому пути до него удобнее пройти, отметить его на плане. Ребёнок должен найти на карте объект, указанный воспитателем или другим ребёнком по известным координатам и назвать самостоятельно координаты указанного объекта.

Высокий уровень – дети рисуют маршрут и называют объекты в той последовательности, которая соответствует изображенному маршруту.

Количество правильно названных объектов от 3 до 10.

Средний уровень– дети рисуют маршрут, но могут назвать лишь отдельные объекты (в начале, конце маршрута либо маршрута либо в случайном порядке). Количество названных объектов не более 2-3; остальные названия не соответствуют действительности, то есть объектам, расположенным на местности.

Низкий уровень – дети не рисуют маршрут или рисуя, не могут рассказать, какие объекты расположены вдоль него.

Диагностика № 11 (Уровень познавательной активности. Методика Кондратенко Т.Д. , Котырло В.К., Ладывир С.А.)

Уровни проявления познавательной активности на занятиях.

Высокий уровень– всегда активен на занятиях, проявляет инициативу при ответах.

Средний уровень – отвечает только по вызову воспитателя.

Низкий уровень – пассивен, может работать только при персональном обращении.

На прогулках, экскурсиях.

Высокий уровень – проявляет любопытство, расспрашивает.

Средний уровень – слушает объяснения взрослых, но сам не обращается

Низкий уровень – безразличен.

Конспект занятия по ориентировке в пространстве на тему:

«Я живу на Северном Урале».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Углубить представление детей о местности, в которой они живут (Северный Урал).

Познакомить детей с историей города, дать сведения об академике А.Г.Карпинском, в честь которого он назван.

Учить детей ориентироваться по карте, находить на ней заданные объекты.

Воспитывать любовь к своему городу, его жителям.

Материалы:

Географическая карта Свердловской области свёрнутая в виде посылки, материалы историка – краеведческого приложения к газете «Карпинский рабочий» № 1, 3; стихотворение поэта А.Тиунова «Край, в котором я живу», портрет академика Карпинского. Фотовыставка с видами города.

Словарь:

Урал, Свердловская область, карпинцы, меридиан, параллель, купец.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, нам почтальон утром принёс посылку. Интересно, что в ней? Посмотрим?

(дети совместно с воспитателем распечатывают посылку и достают из неё карту)

- Кто знает, что это? (ответы детей, если дети затрудняются, то отвечает воспитатель). Правильно, это карта.

- Как вы думаете, зачем её нарисовали? (чтобы знать, где река или лес, чтобы можно правильно приехать куда хочешь).

- Давайте рассмотрим, что нарисовано на нашей карте. (карту можно разложить на полу или расположить на стене так, чтобы дети могли свободно к ней подойти).

Воспитатель вместе с детьми находит на карте реки, леса, горы, города (каждый ребёнок пробует найти какой – либо объект). Обращает внимание на линии, прочерченные по всей карте: параллели и меридианы.

- Посмотрите, на нашей карте есть маленький флажок. Что он может обозначать? (ответы детей). Давайте прочитаем название рядом с ним.

- Правильно, это наш Карпинск, город, в котором мы живём. Расположен он на севере нашей области, вот такие стихи написал о нашей стороне поэт Александр Тиунов, наш земляк:

- Я живу на Северном Урале,
Далеко не в райской стороне.
Здесь зимою снежные завалы
И медовый запах по весне.
Здесь рисуют небо над горами,
Чистоту волнующих берёз,
Купола над старыми дворами,
И реки печальный тихий плёс.

Но было время, когда на месте нашего города рос лес, рядом с ним текла речка, бродили звери, птицы летали. Только людей не было в том диком краю.

Давным – давно в Верхотурье жил купец. И звали его Максим Подходяшин. Строил этот купец с помощью подневольных мужиков заводы. И в 1759 году началось на берегу реки Турьи строительство медеплавильного завода, который называли сначала Турьинским. А потом при заводе построили храм в честь Иоанна Богослова, и завод стали тоже называть Богословским. Более двух сотен лет прошло с той поры. Нет медеплавильного завода, но есть Богословский алюминиевый завод, расположенный в соседнем городе - Краснотурьинске. Да и посёлка Богословского нет, на его месте стоит город, названный так в честь нашего знаменитого земляка.

- Александр Петрович Карпинский прожил долгую жизнь, он был геологом – человеком, который ищет различные полезные вещества, скрытые в земле. Большинство своих открытий учёный сделал на Урале. Именно ему мы обязаны открытием каменного угля в нашем городе, различных подземных богатств. Посмотрите на его портрет и послушайте ещё одно стихотворение о нашем городе:

Средь сопок могучих,
Тайги бесконечной
Есть город не так уж и мал.
Но имя ему – не на год, а навечно
Давно кто-то гордое дал.
Карпинск, скромный город,
Родной и любимый,
Уральская наша земля.
Гремит как набат по великой России
Шахтёрская слава твоя.

А есть у вас место в городе, которое вам очень нравится? Закройте глаза и представьте его.

А теперь мы поиграем. Игра называется «Я загадаю, а ты отгадай». Водящий рассказывает нам о своём любимом месте, но не называет его. Придумать рассказ надо так, чтобы другие дети

могли отгадать место, о котором говорится. Обязательно надо сказать, почему именно этот уголок родного города вы любите. Кто отгадал, должен найти это место на фотовыставке.

Игру можно продолжить в свободной деятельности детей.



Дидактическая игра «Я загадаю, а вы отгадайте».

(в городском краеведческом музее)

Конспект занятия по ориентировке в пространстве на тему:

«Я люблю переулочки, улочки эти».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Расширить знание детей о родном городе, его улицах, их истории.

Закрепить умение детей ориентироваться по плану микрорайона детского сада, называть основные социально – культурные объекты.

Воспитывать у детей любовь к родному городу, интерес к его истории, уважение к его жителям.

Материал:

Карта города, материалы историко – краеведческого приложения «Богословский родник» №3, 5-7, фотографии улиц города, размещённые по групповой комнате, автобус, сделанный из крупного строителя, позволяющий разместиться там детям.

Словарь: микрорайон, дворец культуры, Комсомольский парк.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Сегодня все вы пассажиры автобуса, а я - ваш водитель. Мы проедем по улицам нашего города, полюбуемся их красотой, узнаем, почему их так называли.

Проходите, садитесь, автобус отправляется.

- Мы отъехали от нашего детского сада, а стоит он на улице....(ответы детей)

и подъезжаем к центральной улице города. Кто её назовёт? (ответы детей)

Это шумная улица, много на неё расположено школ, магазинов, библиотек. Есть в нашем городе и другие оживлённые улицы. Назовите их. (ответы детей)

- Давайте сделаем остановку и выйдем из нашего автобуса. Посмотрите, сколько фотографий кто – то здесь забыл. (дети рассматривают их и называют знакомые места). Я предлагаю вам поиграть в «Угадайку». Правила игры просты: я показываю вам фотографии разных зданий нашего города, надо на схеме микрорайона отметить их любыми значками.

(под спокойную музыку воспитатель показывает фотографии, дети поочерёдно отмечают места на схеме микрорайона).

- Мы снова садимся в автобус. Сейчас мы проедем совсем по другим улицам, послушайте:

- Улица тихая, улица сонная...

Голуби, солнце, листва.

Тюлем завешаны двери балконные,

Спят облаков острова.

Улица тихая, кроны покоятся:

Лень тополям замерцать...

Улица сонная, что в тебе кроется?

Это стихотворение написал наш земляк - Александр Рудта. А называется оно - «Родина».

Мы с вами очень часто гуляли по таким тихим улочкам Карпинска. Давайте вспомним их названия: Попова, Свердлова, 9 Мая, Карпинского. А как называется улица, на которой живёте вы? (ответы детей)

- Давайте сделаем ещё одну остановку. Это не вы забыли здесь коробку? Давайте посмотрим, что в ней? (воспитатель вместе с детьми достаёт макеты зданий, машинки, фигурки человечков, деревья). Расставляйте дома и деревья так, чтобы получился наш район. А теперь поиграем: кто-то поведёт машину, кто-то будет пешеходом. Послушайте правила игры: я называю место, к которому надо пройти, и то место, от которого мы начинаем путь. (игра повторяется 3-4 раза).

- Молодцы! Мы продолжаем нашу экскурсию. Занимайте свои места в автобусе.

Улицы города названы не только в честь людей, прославивших Урал (Попов – изобретатель радио и наш земляк, Карпинский – известный учёный), но и в честь исторических дат. Например: 9 Мая – день Победы. Но есть в нашем городе улицы, носящие имена героев – карпинцев: Н.Н.Сенокосова (героя гражданской войны), Анатолия Серова – легендарного лётчика 30 –х годов, площадь Вахрушева. О жизни этих людей мы узнали с вами во время экскурсии в городской музей.

Бережно хранят в своих названиях улицы нашего города его историю. Живут на них простые люди, наши бабушки и дедушки, папы и мамы, школьники и совсем маленькие дети. На одной из улиц стоит и ваш дом. Кто знает, может быть, и вы, став взрослыми, прославите наш город, и вашим именем назовут одну из его улиц.

Вот и закончилась наша поездка по улицам города, мы снова вернулись в детский сад.

Я хочу пожелать вам, ребята, чтобы всегда помнили о том, что родились и выросли в маленьком уральском городке. Помнили и любили его. Как любят его наши земляки, о своей любви складывают чудесные стихи. Как написал Александр Тиунов, тоже живущий в нашем городе:

Я люблю золотые рассветы,

Цвет черёмух над тихой водой.

Переулочки узкие эти,

Что вели меня в парк городской.



Я живу на улице Луначарского...



А мой дом расположен на улице Мира...

Конспект интегрированного занятия на тему:

«Город тихий и скромный, с днём рожденья тебя!».

(художественная литература и изобразительность).

Программное содержание:

Познакомить детей со стихами карпинских поэтов о родном городе, его природе, людях труда.

Развивать творческое начало посредством изобразительной деятельности детей.

Воспитывать познавательный интерес к творчеству местных поэтов.

Материал: тексты стихотворений городских поэтов, фотовыставка «Мой город», бумага для рисования, краски, карандаши, запись песни о Карпинске.

Пирог.

Словарь: карпинцы, горожане, северный Урал.

Ход занятия:

Воспитатель вносит детям пирог со свечами и поёт:

- Как на чей – то день рождения испекли мы каравай.

Вот только на чей? Подскажите! (ответы детей)

- А что значит день рождения? Это день, когда мы появились на свет. Но дни рождения бывают не только у нас с вами. Оказывается, и города тоже отмечают свои дни рождения.

- Как появляются на свет города? С первого дома, с первой улицы, с первой школы. Так появился и наш город. Сначала это был небольшой посёлок Богословский. Но он рос, рос, становился больше, взрослее. И перед самой войной, весенним днём его называли Карпинском.

Так на карте Свердловской области появился ещё один город, а мы с тех пор в этот день, 31 марта, отмечаем его день рождения.

- Сегодня день рождения нашего города. А что принято делать в день рождения? (ответы детей)

-Правильно, давайте дарить подарки – стихи о нашем городе. Сядем в кружок и расскажем своё любимое стихотворение.

(дети рассказываются и читают заранее выученные стихи карпинских поэтов)

Город тихий и скромный.

Облаков и снега седина.

Тридцать первое марта

Сорок первого года – весна.

И не ведал Карпинск,

Что ему расцветать и стареть,
Выживать, выбирать и морозам –
Не поддаваться.

Тридцать первое марта,
Шажок, и наутро апрель
Предъявляет нам солнце
И повод ему улыбаться.

Так написал о своём городе поэт Валерий Белоножко.

- Много испытал Карпинск (Богословск) за годы своего существования. И нужду, и рабство, и сытую жизнь, и лишения в годы войны и после неё. Не согнулся он, не сломался, всё ему было под силу. Любят карпинцы свой родной город. Пусть он неприметный, не очень-то современный, без высотных зданий, шикарных бульваров и автострад, но свой, родной, работающий.

Отрывок из стихотворения Александра Тиунова «Богословский родник»:

Растёт мой город и благоухает,
Объятый синей дымкою лесов.
Порою сердце сладко замирает
От вида горных северных хребтов.
Его народ из заводских династий.
Его судьба от шумной проходной,
И на большой российской карте
След от него проляжет трудовой.
Стеною встали здесь пятиэтажки,
Коснувшись тенью старых тополей,
И детвора играет дружно в прятки,
Пугая стайки диких голубей.

А Ирина Кокорина увидела наш город в пору цветения и написала песню «Карпинская сирень». Послушайте отрывок из неё:

Сирень, сирень, сирень –
Распустились лиловые кисти.
Сирень, сирень, сирень
Ароматом чудесным влечёт.
Сирень, сирень, сирень –

Что-то шепчут зелёные листья.

Сирень, сирень, сирень

В милом сердцу Карпинске цветёт.

Совсем другим увидел наш город другой поэт - Ф.Афонасиади. Его стихотворение называется «Зимние мотивы».

Окутав спящий город мглой,

Спустив все краски зимние,

Ночь, растворяясь, опустилась,

Забыв ведро с белилами.

А месяц, звёздами играя,

Рожком задел это ведро,-

И краска белая, сверкая,

Застыла в мире серебром.

Много стихов написали наши земляки о своём любимом городе, они напечатаны в книге, которая называется «Всполохи». Это подарок поэтов своему городу, потому что в день рождения принято дарить имениннику подарки.

Давайте и мы с вами подготовим подарки нашему городу в его день рождения: нарисуем те места, которые любим. Вы можете рисовать самостоятельно, а можете договориться с другом и выполнить совместную работу.

Звучит запись песни о Карпинске, дети рисуют.

Устраивается выставка работ в холле детского сада.

Развлечение на тему «Мой город родной».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Вызвать интерес к истории возникновения своего города, людям, живущим в нём.

Закрепить и уточнить знания детей о родном городе: местоположение, промышленное значение, название основных улиц, площадей.

Подвести детей к пониманию того, что города, появившиеся на Земле – творение рук человека.

Воспитывать чувство ответственности за свой город.

Материал: запись песни о Карпинске, выставка детских работ на тему «Мой город», мозаика «Сложи герб».

Активизация словаря: населённый пункт, памятник, меридиан, параллель, Богословск.

Ход:

Воспитатель читает стихи под тихую музыку:

Свернёт ли на зиму природа,

Взбурлит ли весенний разлив –

В любые периоды года

Карпинск неизменно красив.

В убранстве газонов и парков,

В широких ладонях аллей,

Живёт он работою жаркой

Своих дочерей, сыновей.

Он выдержал трудный экзамен,

Недаром везде и всегда

Сражений героями славен,

Героями славен труда.

Этим стихотворением С.Петрова «Я в этом городе живу» мы начинаем наше развлечение. Во время прогулок по нашему городу и экскурсий в городской музей вам рассказали об истории города, его замечательных людях. Пришло время поделиться своими знаниями.

Вы разделились на две команды, за каждый правильный ответ команда получает кусочек мозаики. В конце игры вы сможете собрать из них герб нашего города.

Первое задание.

- Когда Карпинск отмечает свой день рождения? (31 марта).
- Из каких посёлков был образован город? (Богословска и Угольного).

Второе задание.

- На каком меридиане находится наш город? (на 60-ом).
- А на какой параллели? (на одной параллели с Санкт – Петербургом)

Третье задание.

- Именем, какого учёного назван наш город? (геолога Александра Петровича Карпинского).
- В честь какого героя гражданской войны названа одна из улиц города? (в честь Н.Н.Сенокосова).
- А теперь я предлагаю узнать, какая команда лучше знает свой микрорайон. Вам предлагается начертить план нашего района. Чья команда начертит быстрее и более точно, та и победила.

(Дети под музыку чертят планы на больших листах бумаги, затем проверяется правильность работы).

Четвёртое задание.

- На какой площади города расположен Дворец культуры?
- Как называется площадь, где горит Вечный огонь?
- Следующий наш конкурс – поэтический. Вы должны вспомнить как можно больше стихов о родном городе, надо прочитать четверостишие из стихотворения любого Карпинского поэта. Побеждает тот, кто прочитает больше. За каждое четверостишие команда получает кусочек мозаики.
- Вот и закончился наш конкурс. Вы набрали много частей мозаики, а теперь попробуйте сложить из них герб нашего города. Победит та команда, у которой в мозаике не будет белых пятен.
- Молодцы! Постарались все участники. Давайте вспомним, что изображено на гербе города (ответы детей).

Вот и закончен наш конкурс. Я желаю вам не только больше знать о нашем городе, но и любить его, гордиться им, беречь всё, что создали наши земляки.



Дидактическая игра «Сложи герб»



Настольно – печатная игра «Парочки» (гербы городов Свердловской области).

Список литературы.

1. Айдашева Г. Русские обряды. Зима /Г.Айдашева, М.: ООО «Из-во Скрипторий 2000», 2004 – 76 с.
2. Айдашева Г.Русские обряды. Весна. /Г.Айдашева, М.: ООО «Из-во Скрипторий 2000», 2004 – 80 с.
3. Айдашева Г.Русские обряды.Лето./ Г.Айдашева, М.: ООО «Из-во Скрипторий 2000», 2004 – 74 с.
4. Айдашева Г. Русские обряды. Осень./Г.Айдашева, М.: ООО «Из-во Скрипторий 2000», 2004 – 82с.
5. Бажов П.П. Уральские сказы / П.П.Бажов, М: «Советская Россия», 1987.- 352 с
6. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу/В.А.Барадулин, Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982.- 112с.
7. Вагатова М.В., Тарханов А. Ханты – мансийские сказки / М.В.Вагатова, А.Тарханов, Свердловск: Средне – уральское из-во, 1970 – 36 с.
8. Волков Г.Н. Этнопедагогика./Г.Н.Волков, М., 1999 –
9. Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан России на 2001-2005 г.», М.: АРКТИ, 2004 – 184 с.
10. Дыбина О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников/О.В.Дыбина, Н.П.Рахманова, В.В.Щетинина, М.:ТЦ Сфера, 2005.- 192с.
11. Дыбина О.В. Что было до...: игры-путешествия в прошлое предметов/О.В.Дыбина, М.: ТЦ Сфера, 2001 – 160 с.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.К. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей /под ред.Т.С.Комаровой, М.: Мозаика – Синтез, 2005 – 152 с.
13. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия/под ред К.Ю.Беловой, Т.С.Комаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2005 – 64 с.
14. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду/М.Ю. Картушина, М.: ТЦ Сфера, 2007 – 320 с.
15. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ /А.М.Конькова, свердловск, Средне –уральское из-во, 1985 – 128 с.
16. Лаврова С. Урал. Кладовая земли / С.Лаврова, М.: Белый город, 2007 – 47 с.
17. Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать. /Л.В.Логинова, М.:ООО «Из-во Скрипторий 2003», 2006 – 72 с.
18. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л.А.Лялина, М.:ТЦ Сфера, 2008 – 96 с.
19. Межиева М. Праздники на Руси /М.Межиева, М.: Белый город, 2007 – 47 с.
20. Мурзина И.Я., Наумова Т.М Мир родного Урала/ И.Я. Мурзина, Т.М.Наумова-Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2005. – 128 с.
21. Народный календарь - основа планирования работы с дошкольниками: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений./ Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н и др. Санкт-Петербург: из-во «Детство –Пресс», 2004 – 304 с.
22. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ под ред. Натаровой В.И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005 – 205 с.
23. Подкорытов Ю. Сказки из старинной шкатулки / Ю.Подкорытов, Челябинск, Южно-Уральское книжное из-во, 1980 – 48 с.
24. Предания и легенды Урала: Фольклорные рассказы /под ред В.П.Кругляшовой – Свердловск: Средне – Урал. кн. из –во, 1991 – 288 с.
25. Сказки народов Урала. / Екатеринбург, из –во «Старые новости», 1992 – 62 с.
26. Словинка. Русский фольклор Урала. Хрестоматия: учебное пособие для учителя/ Екатеринбург, Средне – Уральское книжное из-во, 1995 – 61 с.

27. Стяжкин И.Я. Уральские сказки/ Свердловский областной Дом Фольклора, 2002 – 347 с.
28. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. «Красна изба»/ М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова – Санкт – Петербург: из-во «Детство – Пресс», 2004 – 208 с.
29. Человек построил дом. Стал человек в доме жить/ сост. Шигина А.Н.; под ред Черняк Е.В. – Екатеринбург: изд – во «Сократ»; Центр «Учебная книга», 2005 – 168 с.
30. Хоринская Е. Наш Бажов / Е.Хоринская – Свердловск: Средне –Урал. кн. из –во, 1968 – 158 с.
31. Энциклопедия детского фольклора /под ред. Н.Астаховой, М.:из-во «Скрипторий 2003», 2006 – 72 с.