

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 «Орлёнок»
624930, Свердловская область, город Карпинск, ул. Свердлова, 5
sad22@ekarpinsk.ru

Принято решением
педагогического совета
протокол № 2
от « 05 » марта 2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №
22 «Орлёнок»
Безрукова Д.Г.
« 05 » марта 2020 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)
«Радужные нотки».
(срок реализации 2 года)**

Разработчик:
Полоскина Е.А
музыкальный руководитель

**ГО Карпинск
2020 год**

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3-35
1. Пояснительная записка	3
1.1. Концептуальные и правовые основы разработки программы	3
1.2. Направленность программы	6
1.3. Педагогическая целесообразность	7
1.4. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы	10
1.5. Цель программы	12
1.6. Задачи реализации программы	12
1.7. Принципы и подходы к реализации программы	13
1.8. Особенности программы и категория воспитанников, для которых предназначена программа	15
1.8.1. Структура программы	16
1.8.2. Формы, технология реализации программы	16
1.9. Категория воспитанников и условия включения в программу. Возраст детей. Их особенности	20
1.10. Сроки реализации программы	26
1.11. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки	26
1.11.1. Мониторинг образовательных результатов	27
1.11.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радужные нотки»	30
1.12. Учебный план	31
1.13. Расписание занятий	32
1.14. Тематический план Программы	32

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	36-62
2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Радужные нотки»	36
2.2. Методы организации и осуществления деятельности детей	43
2.3. Направление работы по совершенствованию голосового аппарата	47
2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	52
2.5. Интеграция с другими образовательными областями	55
2.6. Технологии обучения	56
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	63-76
3. Условия реализации Программы	63
3.1. Кадровое обеспечение реализации Программы	63
3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы	65
3.3. Список методической литературы	67
3.4. Материально-техническое обеспечение реализации Программы	68
4. Информационная карта образовательной программы	69
5. Управление реализацией программы	73
<i>Приложение №1</i>	
Рабочая программа вокальной студии «Радужные нотки»	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Концептуальные и правовые основы разработки Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Радужные нотки» (далее Программа) определяет содержание и организацию дополнительного образования детей Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 22 «Орленок» (далее Детского сада).

Программа обеспечивает интеграцию основного и дополнительного образования детей. Такая интеграция позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики. Дополнительное образование, в основе которого лежат личностно-ориентированный, личностно-деятельностный подходы к ребенку, педагогика сотрудничества, вариативность образовательных маршрутов и право их свободного выбора воспитанниками максимально и эффективно дополняет его, создает наиболее благоприятные условия для самоактуализации личности и ее социализации.

Дополнительная образовательная программа выстроена с учетом основных концептуальных идей, обеспечивающих развитие учреждения в целом, обеспечивая открытый и сетевой характер ее реализации.

Дополнительная образовательная программа предполагает решение следующих задач:

- изучение интересов и потребностей воспитанников;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с учетом возраста воспитанников, особенностей их

социокультурного окружения;

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;

- расширение видов творческой деятельности детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей воспитанников;

- создание условий для привлечения к занятиям большего числа воспитанников;

- создание максимальных условий для освоения воспитанниками духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;

- обращение к личностным проблемам воспитанников, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами Российской Федерации:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

Концепция развития дополнительного образования детей, разработана Минобрнауки РФ, одобрена Правительством РФ 28 августа и утверждена Распоряжением № 1726-р, подписанным Д.Медведевым 4 сентября 2014г.;

Указ Губернатора Свердловской области от 17.06. 2014 N 299-УГ «Об утверждении Административного регламента предоставления Министерством общего и профессионального образования Свердловской области государственной услуги по лицензированию образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность на территории Свердловской области, за исключением организаций, осуществляющих образовательную деятельность, лицензирование которой осуществляет федеральный орган исполнительной власти по контролю и надзору в сфере образования»;

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

Постановление Правительства РФ от 8 августа 2013 г. N 678 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций";

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. N 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 7 февраля 2014 г. N 01-52-22/05-382 «О соблюдении требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155»;

Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 22 «Орленок».

1.2. Направленность программы

Программа имеет художественно – эстетическую направленность. Набор в объединение ведётся на принципах добровольности, с учётом интересов детей и социального заказа родителей на основе анкетных данных.

Одной из актуальных задач дошкольного образования является задача формирования личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Современные дети редко посещают с родителями театры, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации. *«Все начинается с детства»*. Нам всем хорошо известны эти слова В.А. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально.

Музыка – одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладающее большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Поэтому музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей детей уделяется большое внимание.

В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение всегда вызывает у детей положительные реакции, радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Программа направлена на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Программа обеспечивает социализацию и адаптацию ребенка к жизни в современном обществе, развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Петь хочет и может практически каждый ребенок. Пение – это, несомненно, любимый вид музыкальной деятельности ребенка.

О пользе пения и его положительном влиянии на детский организм писали физиологи В.М. Бехтерев и И.П. Павлов. В пении формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоции, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Пение укрепляет дыхание, развивает внимание, память, мышление и воображение. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке. В процессе пения происходит общее развитие ребенка, развиваются социально-личностные, коммуникативные качества и, конечно, речь.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

«Физическое развитие»: развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

«Познавательное развитие»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной,

семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно - эстетическое развитие»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

«Речевое развитие»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДООУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

1.4. Обоснование необходимости разработки и внедрения Программы

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 3- 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- По художественно – эстетическому развитию;
- По познавательному развитию;
- По развитию речи;
- По физическому развитию.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих

способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

1.5. Цель программы

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Направлена на создание условий развития детей, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих уровню развития детей видах деятельности.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе, средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни. Обеспечить каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

1.6. Задачи реализации Программы

Образовательные:

- Способствовать формированию эмоционального отношения к музыке;
- Способствовать углублению представлений детей о действительности и окружающем мире;
- Формировать вокальные навыки и умения;
- Формировать умение петь в ансамбле и сольно;

- Формировать умение сценического исполнения песен;

Развивающие:

- Развивать у детей чувство ритма, слуховые представления;
- Способствовать развитию внимания, памяти, мышления;
- Способствовать речевому развитию детей, пополнять их словарный запас;
- Активизировать творческое восприятие детей, развивать фантазию и воображение;
- Развивать исполнительские и творческие способности;
- Развивать и укреплять детский голос;
- Способствовать проявлению индивидуальных природных способностей детей;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей основы певческой и общемузыкальной культуры, формировать интерес к музыке и пению;
- Воспитывать у детей эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость;
- Способствовать физическому и эмоциональному благополучию каждого ребенка;
- Воспитание коммуникативных качеств личности.

1.7. Принципы и подходы к реализации программы

Дополнительная образовательная программа, а также организация на ее основе образовательного процесса базируется на принципах и подходах проектирования дополнительных образовательных программ.

Программа ДОУ сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. (далее Ф ГОС)

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей,
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию дополнительной образовательной программы

- ✓ личностно-ориентированный подход
- ✓ личностно-деятельностный подход
- ✓ компетентностный подход
- ✓ возрастной подход
- ✓ средовой подход

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к

дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.8. Особенности Программы и категория воспитанников, для которых предназначена Программа:

Интеграция основного и дополнительного образования при реализации ФГОС ДО в детском саду.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Радужные нотки» состоит в её практической значимости:

- приглашение детей дошкольного возраста в деятельность по их заинтересованности к музыке и желанию петь, без специального отбора по вокальной одаренности;

- вовлечение их в активную творческую деятельность, направленную на развитие музыкальных способностей и вокальных исполнительских навыков; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка; формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса; стремление принимать участие в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Методическая основа Программы – деятельный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Настоящая Программа предназначена для воспитанников от 5 до 7 лет.

1.8.1. Структура программы

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 2 года обучения. Предполагается 72 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Работа по обучению детей пению проводится в игровой форме.

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

1.8.2. Форма, технология реализации программы

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

- Диагностика;
- Игровая развивающая работа;

- Вокальная деятельность;
- Просвещение и консультирование;
- Работа над номерами.
- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих районных и республиканских конкурсах

Работа по программе осуществляется по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),

- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, карта памяти (USB-флеш-накопитель) –с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;

- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры на развитие песенного творчества, музыкально-песенное сочинение;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.
- игры с пением и музыкально-ритмическими движениями;

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни различные по жанру и образному содержанию;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- логоритмические упражнения;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества);

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

1.9. Категория воспитанников и условия включения в программу.

Возраст детей. Их особенности

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте дети на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или

иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс -плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах.

Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом

случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.10. Сроки реализации программы

Срок реализации программы 2 года

Программа реализуется в течение учебного года: с сентября по май.

1.11. Планируемые результаты освоения Программы и способы их проверки

На конец года освоения программы предполагается, что дети:

- Проявляют устойчивый интерес к музыке и пению;
- Имеют опыт восприятия музыки и песен, разнообразных по жанрам и образам, умеют эмоционально и осознанно относиться к ним, пробуют выражать свои впечатления в рассказе, движениях под музыку, рисунках;
- Владеют начальными исполнительскими навыками (умеют петь естественным голосом, без напряжения, с правильной дикцией и артикуляцией, с аккомпанементом и без него);
- Могут исполнять песни в ансамбле и сольно;

- В исполнении могут эмоционально передавать содержание песни;
- Проявляют активность и желание участвовать в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Проявляют активность в песенном творчестве и музыкальных импровизациях;
- Умеют взаимодействовать с другими детьми в совместной игровой и исполнительской музыкальной деятельности;
- Проявляют желание выступать на сцене с другими участниками вокального кружка.

В конце года планируется показ музыкально-певческих достижений детей:

- участие в районном конкурсе с вокальным номером;
- выступление на концерте для родителей и детей детского сада.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.11.1. Мониторинг образовательных результатов

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с

реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Подведение итогов освоения программы вокальной студии «Радужные нотки»:

- Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль деятельности детей в форме педагогического наблюдения.

- В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития музыкальных способностей (сентябрь – начальный контроль, май – итоговый контроль). Диагностическая карта разработана по критериям развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, представленных Б.М. Тепловым.

-

Диагностическая карта развития музыкальных способностей

Ф.И.	Музыкальные способности			Исполнительские, творческие способности	Оценочное отношение, интерес, вкус	Итог
	эмоциональная отзывчивость	музыкально-слуховые представления	чувство ритма			

Итог подводится в баллах:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка,

способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год - в сентябре, и в мае.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДОУ, на районном и республиканском уровнях.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

1.11.2. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Радужные нотки»- подготовка номеров для праздничных программ, участие в конкурсах, фестивалях, концертные программы для родителей, бабушек.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание Программы «Радужные нотки»

В разделе представлено описание образовательной деятельности с детьми.

2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Радужные нотки»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в деятельность вокального кружка, знакомство с правилами организации занятий, правилами поведения, особенностями и правилами охраны детского голоса.

Практика: Певческая установка – выработать положение, которое принимает вокалист для пения сидя или стоя для правильного звучания голоса.

2. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: Дать объяснение основ вокального исполнения – певческое дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение – с педагогическим показом.

Практика: Работа над приобретением певческих навыков и выработки определенных качеств голоса в упражнениях, попевах, песенках-распевках, музыкально-дидактических играх.

- ***Певческое дыхание***

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

- ***Звукообразование. Звуковедение***

Учимся пользоваться голосовым аппаратом – извлекаем звук колебанием голосовых связок, усиливая его и обогащая темброво благодаря резонаторам. Формирование правильного звукообразования по системе В.В. Емельянова, упражнениях «Колокол», «Саксофон», играх со звуком, пении «Поющей азбуки» М.Ю. Картушиной, дидактических играх «Звуковая дорожка» и др.

Пение в разных способах звуковедения. Главная задача – выработка кантиленного пения, т.к. пение приемами *non legato* и *staccato* дается детям легче. (Музыкально-дидактическая игра «Поем по карточкам», песенки-распевки и др. упражнения).

- ***Артикуляция. Дикция***

Необходимые вокальные навыки, т.к. дикция – важнейшее средство художественной выразительности, необходимое для донесения текстового содержания песни. Для выработки четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата используем речевые и музыкальные скороговорки, чистоговорки, упражнения и игры, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции, специальную игровую артикуляционную гимнастику.

3. Чувство ритма:

Теория и практика совместно:

Этот раздел можно определить как «Пение и движение».

Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз и дальнейшая работа над ритмическим развитием происходит в различных видах музыкально-певческой деятельности:

- логоритмические упражнения и игры;
- упражнения и игры на воспроизведение ритмического рисунка;
- пение с игрой на детских музыкальных инструментах.

4. Исполнение песен:

Теория и практика совместно:

- ***Вокально-хоровая работа –***

Развивать навыки уверенного пения, петь естественным голосом, без напряжения, соблюдая заданный в произведении темп, динамические оттенки. Работа над эмоциональным исполнением песни, умением выразить настроение, характер художественного образа песни, свое личностное отношение к музыке в пении.

- ***Работа над выразительностью сценического образа песни***

Развивать образное мышление, эмоциональную отзывчивость. Объяснить детям особенности передачи актерского образа. Практическую подготовку провести в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали; артистических этюдах. Соединить пение и эмоциональное двигательное воплощение образа в исполнении вокального произведения.

- ***Сценическая культура***

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика:

Обучение детей пению под фонограмму. Индивидуальная работа с микрофоном.

5. Песенное творчество

Теория и практика совместно:

Воспитание самовыражения через слово, движение и пение.

Развивать творческую инициативу детей в различных направлениях творческой певческой деятельности:

- игры с голосом;
- певческая импровизация;
- элементы вокального сочинения.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности. Показ певческих достижений в концерте для родителей и детей детского сада.

Для детей 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Для детей 6-7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки

художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Методы организации и осуществления деятельности детей

Краткое описание различных форм, способов, методов и средств реализации программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни детского сада в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько

разновидностей. От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Структура занятия.

1. **Приветствие, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в

определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. **Певческая установка** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в

небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение,

предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. **Артикуляционная работа.** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном

отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности
-------------------------------------	---	--

<p>Слушание</p>	<p>Развитие способности слушать и вслушиваться в музыкальное произведение. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. Поддерживать музыкальные впечатления детей, и читаем музыку». Развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, звучание музыкальных произведений. связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры- сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры- инсценировки, игры-настроения, игры –размышления. Проектная деятельность «Моя любимая песня»</p>
<p>Исполнительство (пение,</p>	<p>Развитие восприятия вокальных произведений.</p>	<p>«Песни нашей группы» Музыкальный конкурс «Голос»</p>

	<p>Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества</p>	<p>«Музыкальная минута славы».</p> <p>«Битва дуэтов» (хоров).</p> <p>Сочиняем музыку, песню, к сказке, истории.</p> <p>Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию, сочини музыку к своему стихотворению)</p>
<p>музыкально-ритмическая деятельность.</p>	<p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения</p>	<p>Танцевальные игры-импровизации.</p> <p>Проектная деятельность «Танцуют все!»</p>

2.5. Интеграция с другими образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию

качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

<p>«Физическое развитие»</p>	<p>развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;</p> <p>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</p>

«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.
---------------------------	---

2.6. Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
 - обучение с учётом закономерностей детского развития;
 - опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
 - ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
 - целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
 - проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
 - проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
 - проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся,

требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающие технологии, используемые, на музыкальных занятиях

Валеологические песенки-распевки. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М.Л. Лазарев, М.Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами.

Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей. Целью методики, разработанной Б. Толкачевым и А. Стрельниковой, является формирование осознанного управления всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В результате проведения

на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентирования в пространстве, учат имитации движений животных.

Игровой массаж также используется на музыкально-валеологических занятиях в детском саду. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез.

Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся под музыку (попевки, песенки, сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра). Мелодия подбирается с учетом возраста детей. Аккомпанировать таким играм можно на фортепиано, на металлофоне, ксилофоне или использовать звучание шумовых инструментов.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности - ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки, развивает эмоциональную выразительность речи детей, двигательную активность. В речевых играх Т.

Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Ритмодекламация - это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста (потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре, а образу Медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков).

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

3.2. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

1. От рождения до школы» Основная образовательная программа /Под. ред. М.А.Васильевой. – 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г
2. «Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа. – Волгоград. Учитель 2014г.
3. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя группа» - Изд. 2-е – Волгоград: Учитель 2014г.
4. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Старшая группа» Волгоград: Учитель 2013г.
5. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Изд 2-е Волгоград: Учитель. 2014г
6. Арсеновская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Учитель, 2013г
7. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет» - М.: Айрис – пресс, 2009г.
8. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет» - М.: Айрис – пресс, 2009г.
9. Бекина С.И. «Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет М.: Просвещение 1983г
10. Бекина С.И. «Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет М.: Просвещение 1987г
11. Девятова Т.Н. Звук-волшебник» - Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста Линка-пресс Москва 2006г
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2016г.
13. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2016г.

14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду 4-5 лет» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2017г.
15. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зимина А.Н. Китаева Н.К. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» Издательство «Гном и Д» - 2014г.
17. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» пособие для практических работников ДОУ –М.: Айрис-пресс 2005г
18. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду – М.: Айрис-пресс, 2003г
19. Зимина А.Н. «Мы играем и сочиняем» Музыкальное воспитание детей 5-7 лет М.: Издательство «Ювента» 2002г
20. Комарова Т.С. «Народное искусство детям 3-7 лет». – М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2016г.
21. Луконина Н.Н, Чадова Л.Е. «Физкультурные праздники в детском саду. –М: Айрис – пресс, 2004г
22. Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение. 1991г
23. «Методика музыкального воспитания в детском саду по редакции Н.А.Ветлугиной Москва Просвещение 1989г
24. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
25. Орлова Т.М., Бекина С.И – «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: М.: Просвещение 1987г
26. Орлова Т.М., Бекина С.И – «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: М.: Просвещение 1987г
27. Орлова Т.М., Бекина С.И – «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: М.: Просвещение 1988г

28. Петрова В.А. «Музыка - малышам». М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ - 2001г 2001 книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М: Просвещение 1990г
29. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры» – М.: Айрис Пресс, 2004.
30. Радынова О.П. «Слушаем музыку» Ки к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ Тарасова К.В. Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку музыку» Методические рекомендации
31. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2007г
32. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155

3.3. Список методической литературы:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред.Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.– СПб.: Лань,1997.

7. Овчинникова Т. Вокально-коррекционный коллаж. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2012.
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки бусинки. – М.: Изд. Бином Детства, 2004.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по искусству. Азбука музыкально-творческого развития. М.: Издательство «Аквариум», 1997.
12. Березовчук Л. Музыка и мы. - СПб.: ТОО «Бланка», 1995.
13. Попцова Р.В. Поем с улыбкой и радостью. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
14. Алябьева Е.А. Как развить воображение у ребенка 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
15. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука-Бизнес, Азбука-Аттикус, 2018.

3.4. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Для реализации программы в дошкольном учреждении предоставляется помещение музыкального зала.

Аудиовизуальные пособия и оборудование:

1. Интерактивная доска IQ Board DVT
2. Ноутбук Lenovo 11015 ACLEI
3. Акустическая колонка behringer EUROLIVE B 110 D – 1 шт
4. Микшерный пульт behringer [EN 4 X 1202 FX – 1шт
5. 2 микрофона проводных SHURE PG A 48
6. Микрофон беспроводной INVоTONE WM 110

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано

2. Детские музыкальные инструменты:

- Барабаны
- Деревянные ложки
- Флейты
- Колокольчики
- Металлофон
- Музыкальные колокольчики
- Тамбурин
- Трещетка круговая
- Дрова детские
- Музыкальные треугольники
- Трещетка веерная
- Балалайка
- Погремушки тюльпан

Мебель:

1. Стулья детские
2. Стол письменный
3. Стул
4. Шкаф для хранения методических пособий и музыкальных

инструментов

4. Информационная карта дополнительной образовательной программы «Радужные нотки»

Учреждение	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 «Орленок»
Программа	Дополнительная образовательная программа «Радужные нотки»
Направленность программы	Художественно-эстетическое
Вид программы по степени авторства	Экспериментальная

Вид программы по уровню освоения	Профессионально ориентированная
Вид программы по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Возрастные периоды
Аннотация на программу	
Форма учебного объединения	Музыкальная студия
Уровень освоения	Базовый
Продолжительность освоения	2 года
Возраст обучающихся	5-7 лет
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Краткое содержание образовательной деятельности	<p>Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Радужные нотки» имеет художественно – эстетическую направленность.</p> <p>Одной из актуальных задач дошкольного образования является задача формирования личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры.</p> <p>Современные дети редко посещают с родителями театры, музеи. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации. <i>«Все начинается с детства»</i>. Нам всем хорошо известны эти слова В.А. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка</p>

эмоционально.

Музыка – одно из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладающее большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Поэтому музыкальному воспитанию и развитию музыкальных способностей детей уделяется большое внимание.

В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение всегда вызывает у детей положительные реакции, радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В

образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Программа обеспечивает социализацию и адаптацию ребенка к жизни в современном обществе, развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Петь хочет и может практически каждый ребенок. Пение – это, несомненно, любимый вид музыкальной деятельности ребенка.

О пользе пения и его положительном влиянии на детский организм писали физиологи В.М. Бехтерев и И.П. Павлов. В пении формируется весь

комплекс музыкальных способностей: эмоции, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Пение укрепляет дыхание, развивает внимание, память, мышление и воображение. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке. В процессе пения происходит общее развитие ребенка, развиваются социально-личностные, коммуникативные качества и, конечно, речь.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального

	искусства.
Сведения о разработчике Программы	Полоскина Елизавета Александровна, музыкальный руководитель

5. Управление реализацией Программы

Управление реализацией дополнительной образовательной программы детского сада возложена на заведующего ДООУ, заместитель заведующего по ВМР, музыкального руководителя.

Функции управления	Механизмы управления реализацией ОП		
	Заведующий	Заместитель заведующего по ВМР	Педагоги
1. Планово-прогностическая	1. Утверждение ДОП 2. Разработка мониторинга управленческой деятельности по реализации ДОП.	1. Проект ДОП на учебный год. для принятия на педсовете.	1. Разработка программы
2. Регулятивно-коррекционная	Координация деятельности заместителя заведующего по ВМР, муз. руководителя	Корректировка годового плана в части выполнения мероприятий по реализации ДОП. - тематические в течение года - в мае, итоговый по результатам реализации ДОП.	1. Корректировка программы.
Контрольно-аналитическая (оценочная).	1. Контроль выполнения приказов по результатам контроля.	1. Тематический контроль по плану 2. Оценка эффективности деятельности педагога	1. Развитие детей по освоению дополнительной образовательной программы.

		дополнительного образования.	
Информационно – аналитическая.	<p>1.Эффективность выполнения годового плана по обеспечению реализации ДОП.</p> <p>2.Анализ взаимодействия с родителями по реализации ДОП.</p> <p>3. Административные совещания по вопросам реализации ДОП.</p>	<p>1. Анализ реализации ДОП за учебный год по ДОУ.</p> <p>2. Выявление возможностей и затруднений педагога в части реализации ДОП.</p> <p>3. Выявление запросов родителей по вопросам воспитания, развития, обучения детей; потребностей в дополнительных обр. услугах детей</p> <p>4. Информирование родителей о реализации ДОП.</p> <p>5. Информирование педагогов о результатах тематического контроля на методических совещаниях.</p>	<p>1. Программа мониторинга.</p> <p>2. Анализ образовательных результатов воспитанников</p> <p>3. Информирование родителей, через традиционные и нетрадиционные формы общения о реализации ДОП.</p>